

U2 * Van Halen * OUTKAST * DURAN DURAN * ДЖИМ СИММОНС

WWW.ROVESNIK.RU

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
ISSN 0131-5994
9 770131 599001 >



№1
2005
(311)

Робби

УИЛЬЯМС

КАК Я ПОРТФЕЛЕМ
ЧУТЬ НЕ УБИЛ
СВОЮ ЛЮБОВЬ

KORN:

«ХОТЕЛОСЬ ИГРАТЬ
МЕТАЛЛ,
А ПРИХОДИЛОСЬ
ВОЗИТЬСЯ
С ТРУПАМИ!»

КИПЕЛОВ:

«ТЯЖЕЛАЯ МУЗЫКА —
ЭТО РИСК!»



**У МЕНЯ БЫЛА
КОЗА. ЖЕЛЕЗНАЯ**

**ЗНАК САТАНЫ
В РОК-МУЗЫКЕ**

**РИЧАРД
БРЭНСОН**

КАК «ГАДЕНЬШ» СТАЛ
МИЛЛИАРДЕРОМ

«АМЕРИКАНСКИЙ
ИДИОТ»
СРЕДИ НАС

РАСТУЩАЯ ВАНИМ

«ФИНКИ» НЕ
ВСЕГДА СЛАДКИЕ



ПАПА РОАЧ

НЕ УЧИ «ПАПУ» ЖИТЬ!



«УМАТУРМАН»:

СЕКС, СПОРТ И БОРЩ

Вышел очередной номер журнала!

Журнал постеров
"Все звезды!"



10 постеров • 2 суперпо

ВСЕ ЗВЕЗДЫ



5
конкурсов!

Алисса Милано



Верят ли
"зачарованные"
в чудеса?

Дэн Рэдклифф



ДЭН РЭДКЛИФФ ИЩЕТ СВОЮ ЛЮБОВЬ

**ЗВЕЗДНЫЙ
СУПЕР**



Новый год -
приколы,
приметы,
анекдоты
от звезд!!!



ЭМИНЕМ
Сестры ОЛСЕН



АЛЕКСА
отвечает
читателям
"ВЗ"



МНИ СПИР?

Элайя ВУД



В РОССИИ
Как SMASH!!
В полночь
"Капусту"
КОСИЛИ



АВРИЛ
ПАВИН
Как Брэд
ПИТТ довел
фанатку до
обморока



"REFLEX"

Тайные
клятвы
кумиров



#146
(01'2005)

2, 50 ЧТО ГОВОРЯТ...
ЧТО ПИШУТ...

4 THE RASMUS ИГРАЮТ С НИМ
В ПОДДАВКИ?

6 ЗНАК ЗВЕРЯ, ИЛИ
КТО ПЕРВЫМ ОБУЗДАЛ «ЖЕЛЕЗНУЮ
КОЗУ»

8 16 ФАКТОВ О ПРАЗДНИКАХ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
«РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА
№1 (511), январь 2005 г.**

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:

Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:

Сергей ЦЫРЬЛЬНИКОВ

Художественный

редактор: Антон ЖУКОВ

Компьютерный набор:

Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП,

Новодмитровская ул.,

5а,

e-mail:

rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(095) 787-6302.

Отдел рекламы:

Александр

АНДРЮЩЕНКО

тел.: (095) 787-6307,

e-mail:

reklama@rovesnik.ru

PR:

Анна ЮДИНА

тел./факс:

(095) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (095) 787-6305,

(095) 787-6306

(тел./факс)

В номере использованы
иллюстрации FOTObank,
REX, ALL ACTION, CAPITAL
PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, VOSTOCK-
PHOTO, ARG.
Подписано в печ.
09.12.2005.
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная.
Бумага газетная
с покрытием.
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная.
Отпечатано
в Эстонии.

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»,
АО «Молодая гвардия»

Издание
зарегистрировано
в Министерстве Росийской
Федерации по де-
лам печати, телерадио-
вещания и средств мас-
совых коммуникаций.
Свидетельство
о регистрации
ПИ № 77-1653.

**Подписной индекс –
70781**

Подписку на ежемес-
ячник можно оформить
на почте по месту жи-
тельства, начиная с лю-
бого месяца.

35

Мэрилин Мэнсон

О ТОНКОСТЯХ ДОСУГА

«Я не страдаю
от своего
безумия,
напротив –
я наслаждаюсь
каждым его
мгновением!»



ПИНК

О РАВНОПРАВИИ

«П одростки, вас сво-
дят с ума тупые
родители? Дейст-
вуйте! Найдите
работу и начинайте сами
платить за квартиру, еду
и образование – вы же та-
кие самостоятельные!»

10 РИЧАРД БРЭНСОН
ТАК ДАЛЕКО НИ ОДИН
«ГАДЕНЬШ» НЕ ЗАБИРАЛСЯ

12 «УМАТУРМАН»:
СЕКС, СПОРТ И БОРЦ

14 КИПЕЛОВ: «ТЯЖЕЛАЯ
МУЗЫКА – ЭТО РИСК!»

15 Проверка связи
BRAINSTORM

16 «FAQ» ОТ ПАШТЕТА

18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

20 ЗАКРОЙТЕ ФОРТОЧКУ –
«ТАРАКАНЫ»

22 МУЗЫКА ЯНВАРЯ

24 U2: ДЕМОНТАЖ АТОМНОЙ
БОМБЫ ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО!

26 KORN: «МНЕ ХОТЕЛОСЬ ИГРАТЬ
МЕТАЛЛ, А ПРИХОДИЛОСЬ
ВОЗИТЬСЯ С ТРУПАМИ!»
(Джонатан Дэвис отвечает на
вопросы своих фанатов)

28 PAPA ROACH:
НЕ УЧИ «ПАПУ» ЖИТЬ!

30 ХИТ-ПАРАД

35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

36 GREEN DAY
«АМЕРИКАНСКИЙ ИДИОТ»

38 Классика Van Halen
VANHALSA: ХРОНИКИ «СМУТНОГО
ВРЕМЕНИ»

40 OUTKAST: АТАНА КЛОНОВ

42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
«РОВЕСНИКА»

46 DURAN DURAN: «АСТРОНАВТ»
СПАСЕТ ВЕЧЕРИНКУ!

48 Интервью
Джин СИММОНС
«НА САМОМ ДЕЛЕ Я –
СУПЕРМЕН!»

52 ПИШИТЕ, РОББИ, ПИШИТЕ!

53 Робби УИЛЬЯМС
ЖЕРТВА ЛЮБВИ, ГЕОГРАФИИ
И ПОЛИЦЕЙСКОГО ПРОИЗВОЛА.
Рассказ

55 НОВОСТИ КИНО

56 Смотрите кино
НЕСКОЛЬКО ПЛОХИХ ПАРНЕЙ

59 СНИМАЕТСЯ КИНО

60 ВИДЕОКЛУБ

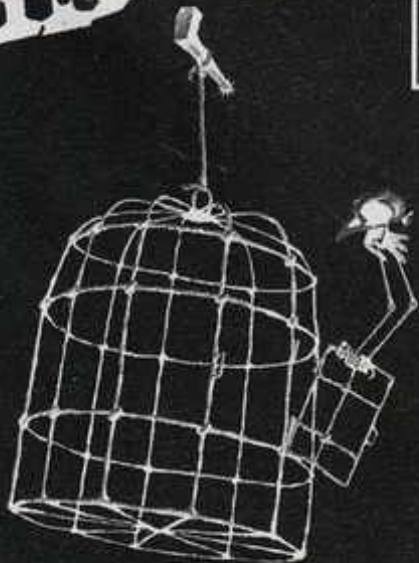
64 НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

CDK МАИ
WWW.CDK.RU

21 ЯНВАРЯ

Чёрный Обелиск

12 ЛЕТ СПУСТЯ



В октябре прошлого года Джону Леннону исполнилось бы шестьдесят четыре года, каковой факт – в память о песне Пола Маккартни, вошедшей в альбом «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера», и подписанной тогда традиционно «Леннон-Маккартни», – был отмечен вдовой Леннона Йоко Оно выставкой в Нью-Йорке. А тот факт, что она сама разменяла восьмой десяток, Йоко Оно отметила тем, что заняла первое место в американском хит-параде с новой танцевальной версией своей песни «У каждого мужчины есть женщина, которая его любит» (впервые песня вышла на совместном диске Оно-Леннона «Двойная фантазия» в 1980 году), текст которой Йоко Оно изменила: теперь песня называется



«У каждого мужчины есть женщина, который его любит». Таким образом Йоко Оно протестует против отказа большинства штатов узаконить гомосексуальные браки. Героическая вдова собирается выпустить также лесбийский вариант песни под названием «У каждой женщины есть женщина, которая ее любит». Сам же Пол Маккартни тоже намерен вспомнить о песне «Когда мне будет 64» – но лишь через два года,

Старые песни о главном

Шекспир, ну чисто конкретно Шекспир!

Новый альбом Эминема «Епсого» ввел любителей рэпа и обслуживающих их диск-жокеев в такой восторг, что многие из них назвали автора «Шекспиром наших дней» и «наиболее политически влиятельной фигурой в Америке – более влиятельной, чем президент Буш». Сам же Бард на этот раз почти решил обойтись без традиционных сопровождающих выход каждого его диска скандалов (так только, слегка оскорбил Майкла Джексона, но кто его нынче не оскорбляет?). А все потому, что он со всей серьезностью относится к новой для себя роли – полноправного отца. Раньше Эминем делил опеку над до-

ДОБРОЕ ПИВО И КОШКЕ ПРИЯТНО

Кошка Трикси прославил валлийский городок Форден на всю Великобританию, только сомнительной оказалась эта слава: Трикси – первая официально зарегистрированная в стране кошка-алкоголичка. При этом ее «любимым ядом» является не обычная для ее собратьев валерьянка, а самое натуральное пиво. Трикси всегда любила слизывать капельки пива, пролившиеся на пол в баре, который содержали ее хозяева. Со временем они заметили, что кошка стала вести себя как-то странно, и отнесли ее к вете-

ринару. Тот тоже сначала не понял, в чем дело – киса еле стояла на ногах и очень невятно мяукала, но, расспросив о ее привычках, понял, что пациентка просто-напросто в дупель пьяна. Трикси промыли желудок и отправили «на реабилитацию» – в клетку. А проспавшись, кошка начала вести себя крайне агрессивно – точь-в-точь, как мучимый похмельем алкаш. Ветеринар продержал Трикси

когда ему действительно исполнится шестьдесят четыре. До сих пор он не включал эту вещь в свои концертные программы, но – как ска-

зал сэр Пол в недавнем интервью, – «если буду жив и буду продолжать выступать, непременно вспомню эту вещь». Тем более что одна из его знакомых, женщина, разъезжающая с концертами по домам для престарелых, подсказала, как изменить текст: «Она рассказала, что ее публика очень любит эту вещь, но вместо слов «когда мне будет шестьдесят четыре», она поет «когда мне будет восемьдесят четыре», потому что для ее слушателей шестидесятилетний человек – просто мальчишка».



в клетке неделю, к концу которой к ней все-таки вернулся кошачий облик. Теперь она снова дома, но вход в бар ей строго-настрого запрещен. Вообще-то, ветеринарам известны случаи, когда спивались собаки, но кошка – это уже нечто новенькое.



Сла

Дикая вата

Индийские фермеры придумали новый, экологически

неопасный, но политически некорректный способ борьбы с вредителями полей: они опыливают поля хлопчатника не пестицидами,



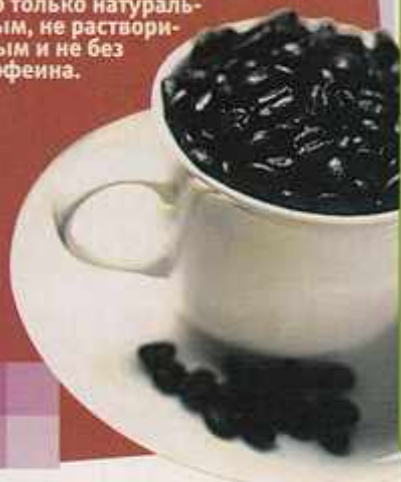
О ЗДОРОВЬЕ

ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ЧАШЕЧКУ КОФЕ НА ГОЛОВУ, ПОЖАЛУЙСТА

Как установили ученые из университета Иены (Германия), кофеин препятствует преждевременному облысению у мужчин. Но для того, чтобы в кожу головы поступало достаточное количество кофеина, человеку надо выпивать от 40 до 60 чашек кофе в день, а это означает, что умрешь ты хоть и с шевелюрой, но точно преждевременно. Поэтому, чтобы кофеин сразу поступал по назначению, его надо наносить не-

посредственно на кожу головы. А пока в продажу не поступили шампуни и протирания на основе кофе, можно в качестве лосьона пользоваться и самим напитком. Но только натуральным, не растворимым и не без кофеина.



ми, а «кока-колой». И уверяют, что паразиты дохнут от «кокаколы» так же резко, как от ядохимикатов. Представители компании-производителя возмущенно заявили, что такого быть не может, потому что такого не может быть никогда, но фермеры упорствуют: во-первых, разбрызгивать «кока-колу» можно и без обязательных при использовании пестицидов средств защиты, во-вторых, литр «коки» стоит более чем в пятнадцать раз дешевле, чем литр ядохимиката.



Тоталитаризм с человеческим лицом

Сингапурское правительство неустанно работает об улучшении морального климата в стране (материальный климат там вполне удовлетворительный). Иные инициативы – вроде полугодового тюремного заключения за выплюнуть на тротуар жевательную резинку или брошенный мимо урны окурков – под влиянием борцов за права человека отменены. Но тенденция осталась, правда, она теперь носит не карательный, но образовательный характер. Так, правительство спонсировало целый ряд образовательных программ – от обучения граждан английскому языку и джентльменскому поведению на автодорогах до поощрения приветливости и улыбки среди государственных чиновников и выработке у населения навыка всегда спускать за собой воду в туалете. Теперь правительство спонсирует еще одну образовательную программу, цель которой – научить гостей вовремя явиться на свадебные обеды. Из-за непунктуальности приглашенных обеды начинаются на час-два



- позже объявленного, в результате новобрачные частую опаздывают на рейсы, которыми должны отправляться в медовый месяц. Страдают и владельцы ресторанов, в которых проходит свадебный обед, потому что им приходится платить сверхурочные обслуживающему персоналу.
- Теперь все новобрачные снабжаются отпечатанными за счет правительства карточками-напоминками, на которых начертано: «Мы ждем Вас точно в...», за счет государства гостям рассылаются и SMS-сообщения аналогичного содержания.
- А тем из новобрачных, которым удалось вовремя согнать гостей на праздничную трапезу, вручается чек на 100 сингапурских долларов (что равно 61 американскому доллару), который они смогут отоварить в специализированной газине.

ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Южнокорейский защитник окружающей среды Юн Кван-Ион, справедливо полагающий, что человек – тоже часть среды, а не ее пуп или там царь природы, поставил на себе эксперимент, на который его вдохновил американский кинодокументалист Морган Сперлок. Сперлок в течение месяца три раза в день питался фаст-фудом, который подают в ресторанах «Макдоналдс», и снимал об этом фильм «Толстый я»: задачей Сперлока было пробудить в американцах сознательное отношение к еде. Ведь уже давно американские диетологи бьют тревогу, утверждая, что в ожирении нации виновата именно «быстрая еда» – гамбургеры, чипсы, жареная картошка, которую все американцы так уважают. В последнее время жители Южной Кореи таюке отказываются от традиционных продуктов питания, видя в фаст-фуде привлекательный символ западной цивилизации. И Юн Кван-Ион решил на себе проверить, как воздействует такая еда на организм. Американец продержался на ней месяц, а потом признался, что фаст-фуд затягивает подобно наркотикам. Южнокореец же

- слез со своей диеты через двадцать четыре дня – по настоянию врачей.
- За это время он поправился всего на три с половиной килограмма, но только потому, что ради чистоты эксперимента усердно занимался спортом. Первой не выдержала печень – появились признаки ее ожирения. Организм перестал бороться с токсинами, и у испытуемого начались головные боли, возникла депрессия, синдром хронической усталости.
- Так и не завершив курса ожирения, Юн Кван-Ион вернулся к здоровой корейской пище – рису и овощам. Чего и нам желает.



В есть о том, что Вилле Вало и Лаури Илонен спели дуэтом на новом син-

гле Апокалиптика «Bittersweet», вышедшем в конце

ноября, застала всех врасплох. Как же так?! Еще вчера они были непримиримыми соперниками, готовыми любой ценой спихнуть друг друга с вершушки хит-парада и увести из-под носа армию фанатов.

А теперь плечом к плечу стоят у микрофона и похожи на закадычных дружков, которые от скуки решили замутить совместный проект. Но Лаури в сих метаморфозах не видит ничего странного и уверен, что The Rasmus еще обскочет главных героев love-metal!

Н. БАХМЕТЬЕВА

долго пришлось значиться в ранге звезд местного разлива, пока по радио не прозвучала песня «In The Shadows». И вот уже Его Инфернальное Величество – то есть HIM – в отчаянии грызет ногти, покрытые черным лаком, наблюдая, как первые места в чартах, музыкальные награды и хоровод девчонок проходят мимо. Оказывается, не HIM'ом единым сыт человек! Фирменный расмусовский припев «O-o, o-o!» из хита «In The Shadow» оказался почище любого сильнодействующего наркотика. И кажется, что от этого прилипчивого мотивчика нам не избавиться никогда.

БИТВА ГИГАНТОВ

М ежду тем, в лагере HIM придерживались совсем иного мнения. Невидимая война между двумя группами-конкурентами разгоралась не на шутку. «Мы, конечно, расшаркивались при каждой встрече и интересовались делами друг друга, но было сразу видно, что это только знак вежливости и ничего

больше, – говорит Лаури. – Я видел, как Вилле злится, ведь несколько лет его группе не было равных. А тут неожиданно «выстреливаем» мы, можно

УСПЕХ С «ДУШКОМ»

Ч мо-о-к!!! И отвратительная грязная жижа стала стекать с физиономии оторопевшего от неожиданности Лаури. Бац-бац! Это уже батарея пустых бутылок летит в сторону ничего не понимающих музыкантов. Вторую песню они так и не смогли начать, ретировались со сцены под ливнем пустых бутылок, комков грязи, оскорбительных выкриков и «комбинаций из одного пальца». Да, такого «гостеприимства» The Rasmus не ждали. Но кто сказал, что путь к успеху устан исключительно лепестками роз? «Случай на «Reading Festival», конечно, был исключением из правил, – оправдывался после перенесенного позора вокалист. – Но он заставил нас очнуться от постоянных побед. Когда-то этот конвейер удачи должен был дать сбой. Уж слишком все шло как по маслу. Турне, концерты, премии, вечеринки, студия. И всегда успех, и везде удача. Теперь мы многое можем себе позволить, хотя приходится себя и ограничивать. Я, например, не покупаю машину, потому что просто нет времени сдать на права. Но с другой стороны, разве не о такой жизни мы все время мечтали?» Почти 10 лет эти финские парни шли к мировому успеху. Им

Чудо в перьях – вокалист Лаури Илонен по прозвищу «Птица».



The Ra

сиграют в подда

ЧЕРНЫЙ ВОРОН, ЧТО ТЫ ВЪЕШЬСЯ?

К онечно, фигура симпатяги Лаури Илонена сыграла не последнюю роль в успехе The Rasmus. Его

имидж загадочного человека-ворона заставил поблекнуть славу секс-символа Вилле Вало. «Фишка с перьями идет от клички: в школе меня называли «Птицей», – рассказывает Лаури. – Как-то раз мой друг подарил мне перья, а я по приколу вставил их в волосы. Сначала это была просто шутка, но потом я привык и теперь не могу от этого избавиться. А черные контактные линзы ношу потому, что глаза – это вход во внутренний мир, и я не собираюсь впускать туда кого попало...»

The Rasmus



сказать, их ученики. Но, как известно, ученики часто превосходят своих учителей, с этим ничего не поделаешь». И это истинная правда. Билеты на их концерты раскупаются, словно горячие пирожки, а на церемониях и фестивалях «расмусов» величают не иначе, как «приглашенные звезды». Но куда страна Suomi, а заодно весь мир, гадают, кто же круче – The Rasmus или HIM, конкуренты вновь неожиданно подружись.

«В октябре позвонили парни из Apocalyptica и предло-

жили поучаствовать в записи их нового альбома, – рассказал Лаури. – Мы это восприняли как знак свыше. С одной стороны, это была настоящая дуэль, с другой, – игра в поддавки. Мы делали друг другу комплименты, смеялись, шутили, в общем, вели себя, как добрые приятели. Но в то же время мы внимательно присматривались друг к другу. Ведь когда еще выпадет такой отличный шанс изучить

соперника, узнать его сильные и слабые стороны. Лично меня такие ситуации очень заводят. Вилле, думаю, тоже. Может быть, так оно и должно быть, а?»



Паули Рантазальми – гитары

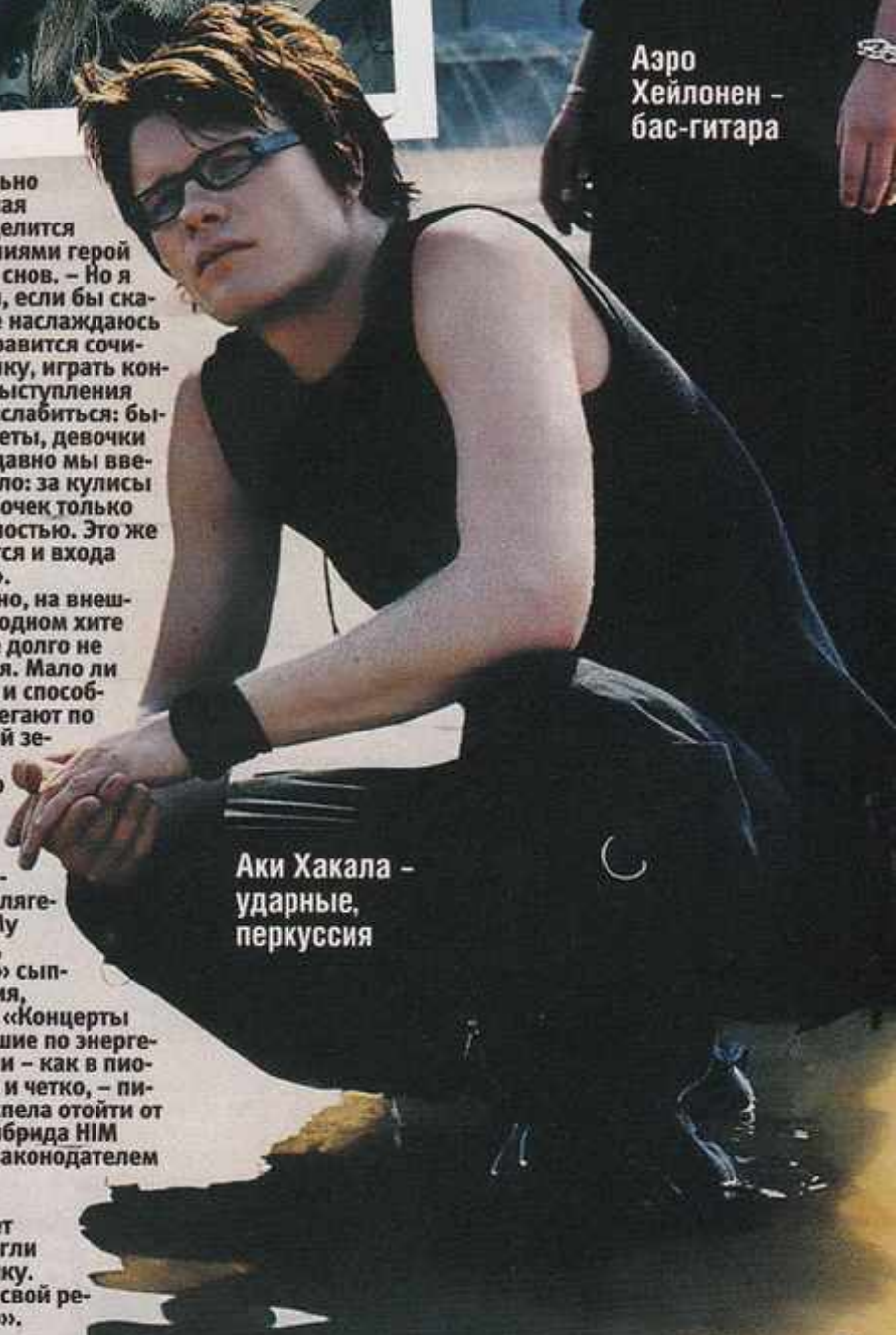


Ааро Хейлонен – бас-гитара

«Это довольно своеобразная жизнь, – делится впечатлениями герой девичьих снов. – Но я бы солгал, если бы сказал, что не наслаждаюсь этим! Нам нравится сочинять хорошую музыку, играть концерты. Ну а после выступления позволяем себе расслабиться: бывают разные фуршеты, девочки и так далее. Недавно мы ввели новое правило: за кулисы пропускать девочек только раздетых. Полностью. Это же условие касается и входа в наш автобус».

Но, как известно, на внешних данных и одном хите в шоу-бизнесе долго не продержишься. Мало ли симпатичных и способных парней бегают по скандинавской земле в поисках музыкантского счастья? Но дальнейшая судьба The Rasmus не вызывает опасений. Шлягеры «First Day Of My Life», «Every Day», «Falling» и «Still Standing» сыплются как из рога изобилия, да и пресса на их стороне. «Концерты The Rasmus – это сильнейшие по энергетике шоу, а работа в студии – как в пионерском лагере: все точно и четко, – пишут о них. – Группа уже успела отойти от сомнительного имиджа гибрида HIM и Garbage и стала новым законодателем музыкальной моды».

«Я не согласен, когда нас сравнивают с HIM, – мотает головой Илонен. – мы смогли просечь собственную фишку. Нам удалось как-то найти свой рецепт и... удивить весь мир».



Аки Хакала – ударные, перкуссия

Rasmus с HIM вкки?!

Как бы то ни было, для девчонок у него двери всегда открыты нараспашку. За год Лаури успел поменять девичье представление о мужском идеале. Чахлые субтильные создания, похожие на Пьеро, нынче не в моде. Теперь девушки предпочитают румяных брюнетов с внешностью пупсов из «Детского мира». И Лаури оттягивается в лучших традициях рок-н-ролла.

ВИАГРА

ИЛИ КТО ПЕРВЫМ ОБУЗ

Сегодня ни один концерт металлической музыки нельзя представить без разгоряченной толпы волосатых фанатов, в экстазе салю-

тующих стоящим на сцене кумирам столь характерным для тяжелого рока жестом – поднятой вверх ру-



«Дьявольские трубы» теперь принадлежат Metallica!»

Издавна его называли «mano cornuto» – знак зверя. Знак, которым нечестивые приветствовали своего владыку. «Дьявольские трубы», «рога дьявола» – всех названий «mano cornuto» не перечислять. Но с годами ситуация изменилась. Стало считаться, что с помощью этого жеста можно спастись от вездесущего дьявольского глаза, сберечь фруктовые деревья, урожай и даже мужскую мощь. Сейчас мало кто помнит все ритуальные предназначения «mano cornuto», и «коза» (именно так теперь именуют «рога дьявола» рокеры) – это всего лишь общепринятое международное приветствие своим кумирам фэнов тяжелого рока. Сатана потерял власть над собственным знаком. Теперь «mano cornuto», скорее, принадлежит Оззи Осборну или Metallica. Но как этот знак попал в рок? Кто первым отважился обуздать «железную козу»?

«Рога дьявола», или «коза» – теперь всего лишь общепринятое приветствие фэнов кумирам тяжелого рока. Но когда-то...

В середине семидесятых вокалист Judas Priest Роб Халфорд во время исполнения композиции

«Painkiller», в финале концерта, когда началось длинное гитарное соло, устремился на самый край сцены и приветствовал заведенную децибелами толпу «козой».

«Это правда, как только я вскидывал руку вверх, изображая «дьявольские трубы», толпа тут же начинала сходить



с ума, – рассказывает Роб. – Но я не помню, откуда я всему этому на-

учился. Зато я отлично помню, что в тот момент орала из зала люди: «Ты только посмотри, что он делает, мать его!» Это был мой триумф!»

Однако вопрос остается открытым...

Джин Симмонс из Kiss в 2002 году написал в автобиографии, что «коза» – его случайное открытие, неумышленный жест гения, подхваченный и перенятый армией поклонников. Верится в это с трудом... Впрочем, у Джина Симмонса есть серьезный конкурент.

Бывший голос Black Sabbath Ронни Джеймс Дио уверяет, что именно он первым салютовал известным жестом, причем еще задолго до своего присоединения к Black Sabbath, которое произошло в 1978 году. Однако ревнивые фэны другой вокалиста прославленной группы, Оззи Осборна, уверяют, что существует фотосессия аж 1972 года (сделанная во время записи альбома «Black Sabbath Vol. 4»), на которой якобы Осборн изображен в дьявольском жесте. Порывшись в архивах, рок-историки без труда нашли упомянутые снимки, но свидетельствовали они явно не в пользу старины Оззи. Вопреки своей репутации хулигана и безбожника, металлист запечатлен, как самый заурядный хиппи, жестикулирующим не «козой», а базальным «victory» (победа) средним и указательным пальцами.



«Скромняга» Симмонс уверяет, что «коза» – его случайное открытие. Вот уж действительно: язык без костей!

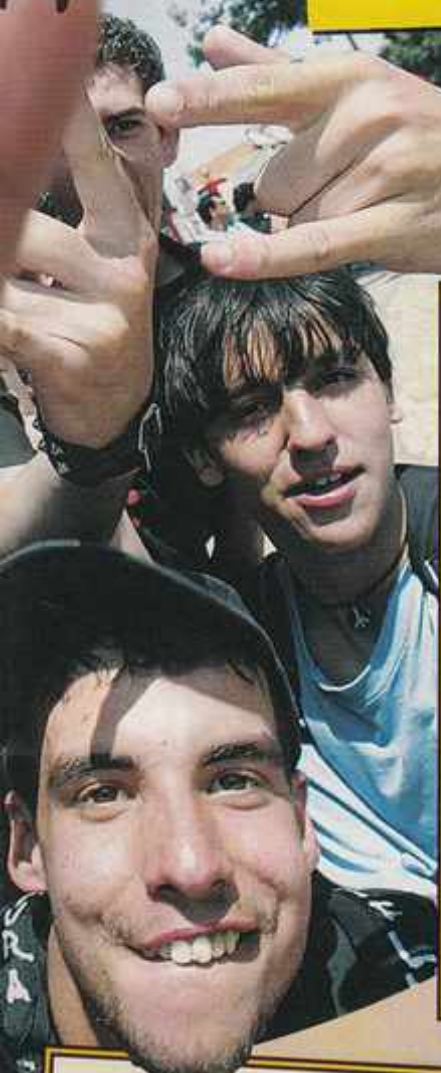
ЖЕЛЕЗНЫЕ

дал «ЖЕЛЕЗНУЮ КОЗУ»



кой с «вилкой» из мизинца и указательного пальцев. «Железные Адолфы» отвечают тем же. Все это – годами сложив-

шийся ритуал. Но кто из его участников знает историю появления главного знака металлиста?



Ларс Ульрих из Metallica. «Конечно, первым был Дио», – поддерживает Ульриха его коллега по Metallica Джеймс Хетфилд. Дио объяснил, что «козе» его научила проживающая в Нью-Йорке бабушка-итальянка. «Бабуля учила меня, как правильно защищаться от дьявольского глаза, но я ничего не изобретал, просто во времена Rainbow я «принес» «козу» металлистам. Мне было бы легко сказать, что я такой крутой парень, но я уверен, что

Вопреки своей репутации хулигана и безбожника на историческом снимке Оззи как самый заурядный хиппи запечатлен жестикулирующим не «козой», а банальным «victory».



тастический фильм про инопланетян. И никакого такого вашего Дио я не знаю. Но, может быть, Клинтон что-то слышал о Симмонсе? «Еще бы! В семидесятых и Kiss, и Parliament Funkadelic выходили на одном и том же рекорд-лейбле под названием Casablanca Records. Мы тогда даже костюмы шили у одного и того же портного», – язвительно хихикает в адрес разоблаченного плагиатора Клинтон. Тогда получается, что на концертах Rainbow и Kiss фанаты тяжелого металла, сами того не понимая, голосовали за солнечный фанк? Дьявольски запутанная история!



Кто бы мог подумать, что «козе» Дио научила бабушка!

ДИО

Что ж, если Оззи отпадает, в роли претендентов остаются только Джин Симмонс и Дио. А что думают по этому поводу в рок-тусовке? Кому отдадут свои голоса авторитеты? «Первым был Дио. Я еще в 1975 помню его выступление в составе Rainbow. Ронни тогда частенько показывал «козу», – уверяет



этот знак был изобретен 25 тысяч лет назад, так что от авторских я отказываюсь добровольно», – шутит Дио.

Дио сетует, что большинство фанатов пользуется жестом неправильно. «Это как восклицательный знак или точка. Жест должен быть использован не где попало, а лишь в конце действия. Но что поделаешь, «коза» выглядит так

театрально, и все мы, включая меня самого, ей слишком злоупотребляли. Вот она постепенно и утратила свой смысл», – жалуется рок-звезда. Тут бы, казалось, можно поставить и точку. Но все карты спугал легендарный пионер фанка Джордж Клинтон. «Кто такой этот Дио? Никогда не слышал об этом парне. Какие еще «рога дьявола»? Что за чепуха! Этот знак – знак процветания и долголетия мы с моим другом Бутси Коллинзом показывали всем как фирменный знак фанка и нашей группы Parliament Funkadelic еще в самом начале семидесятых! А придумали мы его, посмотрев один фан-

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

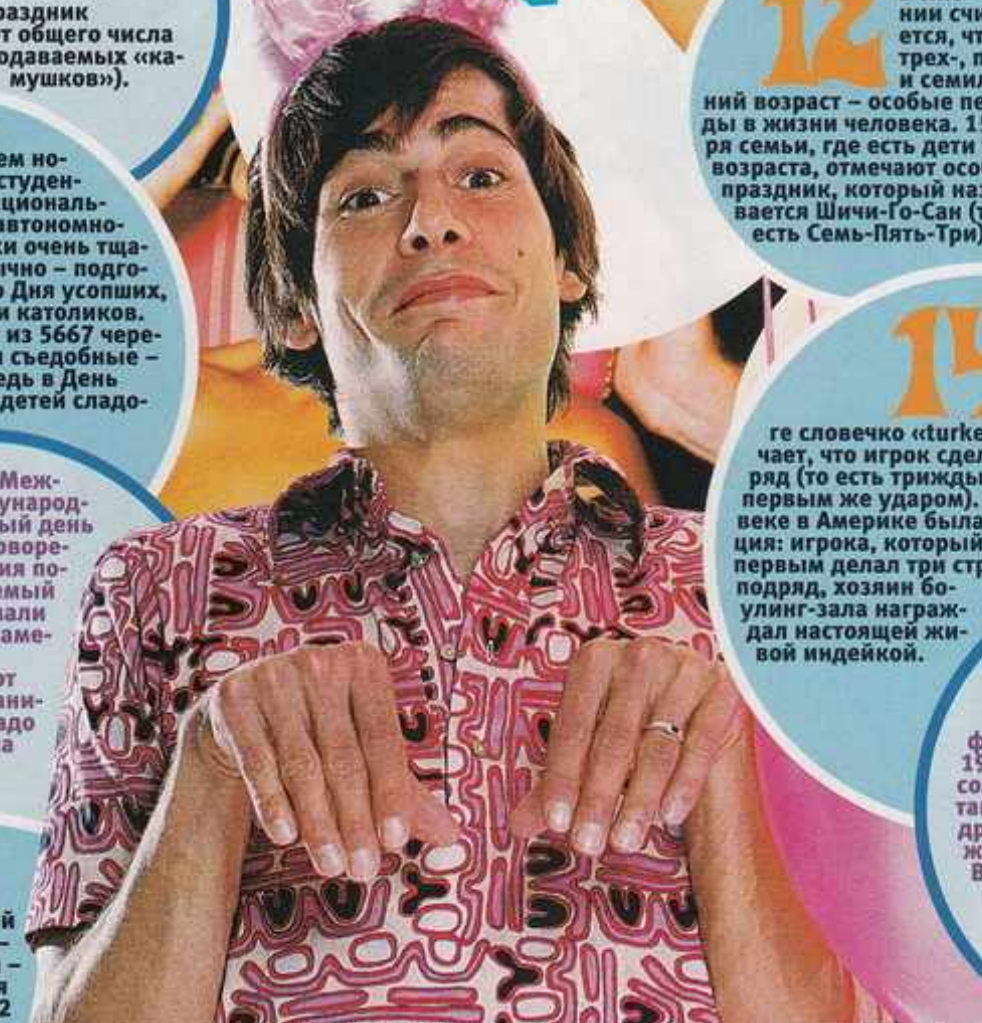


«Какие еще «рога дьявола»? Ха-ха-ха. Белые вечно все перепутают!»



10 фактов

о праздниках



о праздниках



Мария ИЩЕНКО

1 Русское слово «праздник» происходит от русского же «праздь», то есть лень, бездельность. Английское «holiday» имеет более «высокое» происхождение: holy day, что означает буквально «священный день».

2 Самым древним из отмечаемых ныне на Земле праздников считается Новый год. Его праздновали еще 4000 лет назад в Вавилоне. Древние вавилоняне не вели письменный календарь, но ученые установили, что празднование Нового года у них произошло на наше 25 марта.

3 На Рождество в мире приобретает больше драгоценностей, чем на любой другой праздник (31 процент от общего числа ежегодно продаваемых «камушков»).

4 В минувшем ноябре студенты Национального автомобильного университета Мексики очень тщательно – а главное необычно – подготовились к празднованию Дня усопших, широко отмечаемого среди католиков. Студенты воздвигли стену из 5667 черепов. Впрочем, черепа были съедобные – и даже сладкие на вкус. Ведь в День усопших принято угощать детей сладостями в форме черепа.

5 «Международный день говорения пиратски», отмечаемый 19 сентября, придумали несколько лет назад американцы Джон Баур и Марк Саммерс. В этот день, по замыслу организаторов праздника, надо изъясняться только на пиратском сленге.

6 Еще один необычный праздник – День моля – отмечается химиками 23 октября с 6.02 до 18.02. Так называемое число Авогадро (то есть количество молекул или атомов в 1 моле вещества) равняется 6.02×10^{23} в 23-й степени. Шесть «с копейками» взяли за время начала и окончания праздника, а 10/23 в американской системе записи дат означает 23 октября.

7 Согласно Книге рекордов Гиннеса, самая исполняемая песня на английском языке – «Happy Birthday To You», написанная в 1893 году учителями нью-йоркской воскресной школы Милдред Хилл и Патти Смит Хилл.

8 «Праздник, который всегда с тобой» – эта крылатая фраза пришла из одноименной книги Эрнеста Хемингуэя. «Если тебе повезло, и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца твоих дней останется с тобой, потому что Париж – это праздник, который всегда с тобой».

10 На следующий год после выхода фильма «День сурка» (1993) 2 февраля в американский город Панкстоун (штат Пенсильвания) приехало 35 000 гостей, что в 5 раз больше населения самого городка. 2 февраля там действительно отмечается День сурка. Главный его герой – «великий Фил, провидец из провидцев, мудрец из мудрецов, предсказатель из предсказателей». По поведению сурка Филадельфия местные жители определяют, ранняя или поздняя их ждет весна.

11 Римский император Траян (98 – 117 гг. н.э.) однажды устроил в честь своего дня рождения праздник, длившееся 117 дней. Главной частью праздника стали бои гладиаторов, в которых участвовала 4941 пара бойцов!

12 В Японии считается, что трех-, пяти- и семилетний возраст – особые периоды в жизни человека. 15 ноября семьи, где есть дети такого возраста, отмечают особый праздник, который называется Шичи-Го-Сан (то есть Семь-Пять-Три).

13 До недавнего времени у нас насчитывалось 8 официальных праздничных дней, тогда как в царской России их было 30.

14 Используемое в англоязычном боулинг-сленге словечко «turkey» (индейка) означает, что игрок сделал три страйка подряд (то есть трижды сбил все 10 кеглей первым же ударом). Дело в том, что в XIX веке в Америке была любопытная традиция: игрока, который в праздничный день первым делал три страйка подряд, хозяин боулинг-зала награждал настоящей живой индейкой.

15 Своеобразно отметили на одном из участков фронта во Франции Рождество 1915 года немецкие и английские солдаты: заключив на время спонтанное перемирие, они сыграли друг с другом в футбол на заснеженной нейтральной полосе. В импровизированном матче, продолжавшемся около получаса, участвовали почти 100 человек.

16 В заключение мы поздравляем всех своих читателей с наступающими праздниками и желаем, чтобы они прошли вопреки известной приталике: «Нам ваши праздники что коню свадьба: голова в цветах, а шея – в мыле».

9 После Октябрьской революции новогодние елки в СССР были запрещены как «пережиток прошлого». Впервые официально разрешили в 1936 году, когда в Доме пионеров города Харькова состоялся детский новогодний утренник.

INFON

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ: SUPPORT@INFON.RU

Автослалом

Машина на старте, мотор ревет, кажется, он готов выпрыгнуть из-под колёс. Бак



Long Jump

Все тело напряжено, еще несколько секунд покоя... А теперь вперед к победе! Накаленные мышцы придут максимальной скорости, тренированное тело легко рассекает воздух... Нет силы способной остановить настоящего спортсмена!



Cat Love story

Такого еще не было в мировой игровой индустрии! Этоперный классический вест на базе Java 2 Micro Edition. Это история про Кота, который должен встретить свою любимую Китти. Она прислала ему письмо, что приезжает сегодня вечером на поезде. Кот должен пригласить ее к встрече! Он должен забрать ее из-за шляпки мастерицы, приобрести великолепный букет цветов и успеть на вокзал, чтобы встретить свою любимую у вагона.



Dragon and Dracula NY

Злобный Дракула встал из пепла после первой части игры. На этот раз он решил замануться на святое - поохотить Деда Мороза, чтобы испортить всем Новый год. Но отважный Дракон сможет разобраться с нечистой и осолобить Деда Мороза - если вы ему в этом поможете.



МТС, Билайн GSM, Мобиком Кавказ, МегаФон, ЮСТ, Мотив

Чтобы получить JAVA-игру, отправь SMS с ее цифровым кодом на номер

Через некоторое время ты получишь war-ссылку для ее скачивания.

Стоимость услуги 2,50 у.е. (без НДС)

5550

Для получения услуги необходимо подключить WAP/GPRS у вашего оператора.

Полифония

Отправив SMS с цифровым кодом полифонической мелодии или цветной картинкой на номер своего оператора ты получишь war-ссылку для скачивания

Новинки

| | Siemens и другие | Nokia |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------|
| Странные танцы | Технология 22427484 | 22427483 |
| Песенка мамонтенка | 22426256 | 22426255 |
| Полечу за тобою | Руки вверх! 22428305 | 22428304 |
| День рождения | Чай вдвоем 22425861 | 22425860 |
| Музыка нас связала | Мираж 22427758 | 22427755 |
| Чёрный бумер | Серёга 22423978 | 22423977 |
| Мой Рок-н-ролл | Би-2 feat Чичерина 22419533 | 22419532 |
| Если с другом вышел в путь | 22427301 | 22427300 |
| из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ | 22428731 | 22428729 |
| Despre Time | O-Zone 22427772 | 22427771 |
| We Will Rock You | Queen 22424912 | 22424911 |
| Ночной дозор | Уматурман 22424810 | 22424809 |
| из к/ф ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА | 22428525 | 22428524 |
| Мы начинаем КВН (куплет) | 22428735 | 22428734 |
| музыка из к/ф БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ | 22419571 | 22419570 |
| из к/ф СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН, Ч.2 | 22427700 | 22427697 |
| My Prerogative | Britney Spears 22428841 | 22428837 |
| Enjoy The Silence 04 | Depeche Mode/Linkin park 22428976 | 22428975 |
| Popular | Darren Hayes 22427413 | 22427412 |
| На берегу неба | Дима Билан 22420555 | 22422455 |
| Sand In My Shoes | Dido 22428739 | 22428738 |

Отправив SMS с цифровым кодом полифонической мелодии или цветной картинкой на номер своего оператора ты получишь war-ссылку для скачивания. Подробные инструкции на www.infon.ru. Для получения услуги необходимо подключить WAP/GPRS у вашего оператора. Стоимость услуги 1 у.е. (без НДС)

EMS: Motorola - C250300330305050, E365, T20720, V30061500000000, Siemens - C82, CP82, S45, S15580, SonyEricsson - P900, T100220300305050, Z200, Samsung - A900, D100, E1000700, S500, V600

Новинки

| | EMS | Siemens | Nokia и другие |
|------------------------------------|----------------------------|----------|----------------|
| Дискотека | Mc Вспышкин 22423410 | 22423397 | 22423396 |
| На берегу неба | Дима Билан 22418378 | 22410688 | 22400244 |
| Сок винограда | Пьер Нарцисс 22428645 | 22428644 | 22428643 |
| Полечу за тобою | Руки вверх! 22406695 | 22412552 | 22402214 |
| Вспышка в ночи | Никита Малинин 22427865 | 22427863 | 22427862 |
| Странные танцы | Технология 22427473 | 22427380 | 22427379 |
| Obsession | Aventura 22429137 | 22429135 | 22429134 |
| Cuando Volveras | Aventura 22429136 | 22429133 | 22429132 |
| Лети-бегги | Другие правила 22428215 | 22428210 | 22428209 |
| Любовь повернулась ко мне... | ЕВРО 22428093 | 22428015 | 22428014 |
| Суровый рэп | Дискотека Авария 22427804 | 22427794 | 22427793 |
| А на танцполе нету... | Серёга 22428493 | 22428442 | 22428441 |
| День рождения | Чай вдвоем 22425858 | 22425857 | 22425856 |
| Любовь, Как ... | Земфира 22429171 | 22429147 | 22429146 |
| Уматурман | Уматурман 22429180 | 22429165 | 22429164 |
| Мы встретимся снова | М.принц 22406698 | 22413069 | 224033015 |
| Sand In My Shoes | Dido 22428083 | 22427995 | 22427994 |
| Listen To Your Heart | Roxette 22428725 | 22428700 | 22428699 |
| Sick and Tired | Fatboy Slim 22429177 | 22429159 | 22429158 |
| This love | Anastacia 22428090 | 22428009 | 22428008 |
| Despre Time | Maroon 5 22426654 | 22426653 | 22426652 |
| Caught In A Moment | O-Zone 22427816 | 22427811 | 22427810 |
| Wanna Be Loved By You | Sugababes 22428082 | 22427993 | 22427992 |
| I Wanna Be Loved By You | M. Monroe 22427458 | 22427350 | 22427349 |
| My Prerogative | Britney Spears 22428990 | 22428986 | 22428985 |
| I Want More | Faithless 22428092 | 22428013 | 22428012 |
| Story of my Life | Kristian Leontiou 22428279 | 22428266 | 22428265 |
| из к/ф СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ | 22428744 | 22428743 | 22428742 |
| Г'м а Белвер из к/ф ШРЕК | 22428073 | 22427978 | 22427977 |
| Тема из к/ф УБИТЬ БИЛЛА | 22426615 | 22426610 | 22426609 |
| Мы начинаем КВН | 22428506 | 22428466 | 22428465 |
| Если с другом вышел в путь | 22427292 | 22427273 | 22427272 |
| Голубой вагон из м/ф КРОКОДИЛ ГЕНА | 22427741 | 22427502 | 22427501 |

МОБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ

Nokia - все модели (кроме 3110, 5110, 6110, 6150, 7110, 8110, 8810, 8910, 9110, 9210)
 SonyEricsson - T100105/300/310, Z200, Alcatel - 0835 Samsung - C100, D100/D410, E800, N500/600/620, P400, R200S/210S, S100/200/300, T100/S50, X400/450

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 22408487 | 22408893 | 22402089 | 22404638 |
| 22405325 | 22408625 | 22403769 | 22423888 |
| 22403288 | 22419361 | 22410515 | 22475827 |
| 22404276 | 22403314 | 22403004 | 22405957 |
| 22416520 | | | |

ИКОНОККИ EMS

Alcatel - 0109110310020110102020530715735736
 Motorola - C250300330305050, E365, T20720, V30061500000000
 Siemens - A50525560, C4555560, CP62, CL50, ME45, MC60, MT50, S45555, S4555, S15580
 Samsung - A900, D100, E100040000, S500, X100000
 SonyEricsson - P900, T100220300305050, Z200
 LG - C100012001400, G700/7100, L3100-05, T5100, Panasonic - G60

| | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 22427200 | 22427203 | 22427204 | 22427192 | 22427185 | 22427177 |
| 22427171 | 22409897 | 22427198 | 22427189 | 22406522 | 22420665 |
| 22427170 | 22417776 | 22409865 | 22405654 | 22470642 | 22409869 |

Чтобы получить картинку или мелодию, отправь SMS ее цифровым кодом на номер **Билайн GSM, МегаФон, МТС, ТЕЛЕ2, Уралел, СМАРТС, Енисей Телеком, ЮСТ, Байкалвестком, Уральский Джи Эс ЭМ, Мотив**

Подобные инструкции на www.infon.ru. Стоимость услуги 0,75 у.е. (без НДС)

МЕЛОДИИ ЗВОНКА

Nokia - все модели (кроме 3110, 5110, 6110, 6150, 7110, 8110, 8810, 8910, 9110, 9210)
 SonyEricsson - T100105/300/310, Z200, Alcatel - 0835 Samsung - C100, D100/D410, E800, N500/600/620, P400, R200S/210S, S100/200/300, T100/S50, X400/450
 Siemens - A50525560, C4555560, CP62, CL50, ME45, MC60, MT50, S45555, S4555, S15580

Новогодние

| | EMS | Siemens | Nokia и другие |
|------------------------|----------|----------|----------------|
| Jingle Bells | 22417756 | 22412062 | 22401621 |
| Три белых коня | 22426220 | 22426187 | 22426186 |
| Новогодняя хорошеюная | 22429172 | 22429149 | 22429148 |
| В лесу родилась елочка | 22409605 | 22411530 | 22401088 |
| Ой, Мороз, Мороз | 22417760 | 22416621 | 22416620 |

ХИТЫ

| | EMS | Siemens | Nokia и другие |
|---------------------------------|---------------------------|----------|----------------|
| Плачут небеса | Тимати 22426079 | 22426096 | 22426095 |
| Музыка к/ф БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | 22416336 | 22414079 | 22426615 |
| Вместе весело шагать | 22427753 | 22427279 | 22427278 |
| День рождения | Чай вдвоем 22425858 | 22425857 | 22425856 |
| Терминатор | Ленинград 22423510 | 22423525 | 22423524 |
| Кафешка | А. Пугачева 22424159 | 22424139 | 22424138 |
| из к/ф КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО | 22428078 | 22427988 | 22427987 |
| Нажми на кнопку | Технология 22427465 | 22427364 | 22427363 |
| Чёрный бумер | Серёга 22424029 | 22424028 | 22424027 |
| Лондон-Париж | Иракли 22423013 | 22422813 | 22422812 |
| Ночной дозор | Уматурман 22424808 | 22424806 | 22424805 |
| Биология | Виарга 22424490 | 22424472 | 22424471 |
| Музыка нас связала | Мираж 22422448 | 22413078 | 22403028 |
| Одна звезда | Стас Пьеха 22426671 | 22426668 | 22426667 |
| Странные танцы | Технология 22427473 | 22427380 | 22427379 |
| Gon-gon | Верка Сердючка 22422796 | 22422788 | 22422787 |
| Walking away | Craig David 22422627 | 22422629 | 22422628 |
| We Will Rock You | Queen 22424895 | 22414082 | 22406707 |
| God Is A DJ | Pink 22422989 | 22422248 | 22422247 |
| Mambo Italiano | Shaft 22426620 | 22412247 | 22406645 |
| Sweet Dreams | Eurythmics 22417876 | 22414077 | 22406682 |
| My Band | D12 feat. Eminem 22423789 | 22423775 | 22423774 |
| Toxic | Britney Spears 22421870 | 22420917 | 22420916 |
| Freestyler | Bomfunk MC 22417377 | 22413900 | 22406172 |
| Breaking the Habit | Linkin Park 22425428 | 22425403 | 22405402 |
| Deeper Underground | Jamiroquai 22422318 | 22419416 | 22419415 |

КАРТИНКИ SIEMENS

Siemens - A50525560, C4555560, CP62, CL50, ME45, MC60, MT50, S45555, S4555, S15580

| | | |
|----------|----------|----------|
| 22424979 | 22416587 | 22427029 |
| 22407689 | 22416796 | 22428533 |
| 22423073 | 22421897 | 22405397 |

Чтобы получить картинку или мелодию, отправь SMS ее цифровым кодом на номер **Билайн GSM, МегаФон, МТС, ТЕЛЕ2, Уралел, СМАРТС, Енисей Телеком, ЮСТ, Байкалвестком, Уральский Джи Эс ЭМ, Мотив**

Подобные инструкции на www.infon.ru. Стоимость услуги 0,75 у.е. (без НДС)

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Nokia - 3100, 3200, 3300, 3650, 3660, 5100, 5100/6220, 6230, 6600, 6610, 6610, 6650, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7260, 7600, 7650

Siemens - C8062, CP62, ME6, MC60, S65, S150, S151, SonyEricsson - P900, T100105, Z200, Motorola - C250300330305050, E365, V150, Alcatel - 0835, LG - C1400, G7100, Panasonic - G60, X700

| | | |
|----------|----------|----------|
| 22418568 | 22420560 | 22417939 |
| 22418591 | 22420610 | 22417949 |
| 22428650 | 22422671 | 22427612 |
| 22428820 | 22422698 | 22427664 |

Отправив SMS с цифровым кодом полифонической мелодии или цветной картинкой на номер своего оператора ты получишь war-ссылку для скачивания. Подробные инструкции на www.infon.ru. Для получения услуги необходимо подключить WAP/GPRS у вашего оператора. Стоимость услуги 1 у.е. (без НДС)

МТС, Билайн GSM, МегаФон, ЮСТ, МСС Поволжье, СМАРТС, Уральский Джи Эс ЭМ, Мобиком Кавказ, Мотив

5553

Ричард БРЭН



тей-детей по пирожному! Брэнсон-старший некоторое время наблюдал за купеческой деятельностью сына, а потом огласил свой приговор: «Гаденыш далеко пойдет!» В школе «гаденыш» издавал газету «Шестнадцатилетний уче-

читается, что выражение «империя зла» впервые прозвучало в 1982-м, когда Рональд Рейган, анализируя «холодную вой-

ну», так отозвался об СССР и его политике. Ошибка – первые слова «империя зла» вслух произнес владелец и президент фирмы грамзаписи Virgin Records Ричард Брэнсон, и относились они к крупнейшему европейскому авиаперевозчику, английской компании British Airways. Разбогатевший на тиражировании сливок британского поп-рока, Брэнсон решил тогда основать конкурирующую фирму, которая перевозила бы пассажиров за океан по значительно более низкому ценам, и British Airways принялась вставлять ему палки в колеса. Точнее, в пропеллеры и реактивные двигатели. В колеса палки посыпались значительно позже, в 2002-м, когда Брэнсон запустил сеть альтернативных железных дорог Англии Virgin Voyager Trains, билеты на которые, как нетрудно догадаться, были гораздо дешевле, чем в государственных поездах. К тому времени его авиакомпания Virgin Atlantic Airways уже почти двадцать лет перевозила англичан в Штаты и Японию (Брэнсон



основал ее в 1984 году), а в состав конгломерата Virgin входили более 150 фирм, предприятий, компаний и концернов. По оценке журнала «Форбс», это самое крупное частное предприятие Англии и второе в мире (после Microsoft Билла Гейтса), а личное состояние сэра Ричарда Брэнсона – его произвели в рыцари в 2000-м по случаю 50-летия и «величайшего вклада в экономику Ве-

британии» – превышает 2 миллиарда евро. Это только свободные активы, сюда не включена стоимость его заводов, самолетов, пароходов и т. д. Когда пару лет назад его спросили, по-прежнему ли он считает British Airways «империей зла», Брэнсон искренне удивился – он не помнил этой фразы. Когда же ему

ТАК ДАЛЕКО НИ НЕ ЗАБ

ее процитировали дословно, он сказал вот что: «Империей зла» не может быть одна конкретная компания или одна конкретная страна, это общее определение для самого многочисленного социального класса – международного государственного чиновничества. Все зло в мире – от них». Ричард Брэнсон родился 18 июля 1950 года в семье юриста и стюардессы (вот они, корни привязанности к авиации!). На шестой день рождения родители подарили ему игрушечную железную дорогу (без комментариев), и первое, что сделал мальчик, – запустил ее не от батареи, а воткнул прямо в сеть. Удивительно, но игрушка не перегорела, а напротив – паровозик принялся носиться с бешеной скоростью. И вот второе, что сделал маленький Ричард Брэнсон, весьма примечательно: за право полюбоваться чудесной скоростной железной дорогой он стал брать со своих гос-

• «ник» (дело было в 1960-м, самому Брэнсону только исполнилось десять), посвященную, главным образом, музыке, кино и подробному исследованию привычек учителей. Рецензию на первый номер газеты дал лично ди-

«Поздравляю, Брэнсон! Подозреваю, что ты либо отправишься после школы прямиком в тюрьму, либо станешь миллионером!»

СОН

Брэнсон лично заключил контракты с Брайаном Ферри, Филом Коллинзом, Culture Club, Simple Minds, The Human League, Питером Гэбриэлом, Джанет Джексон, Spice Girls и самими «роллингами»!

Брэнсон основал в Лондоне платный центр помощи учащимся высших учебных заведений, а в 1970-м основал службу почтовой доставки пластинок, которая называлась «Virgin», а спустя год открыл на Оксфорд-стрит небольшой магазин, где продавал редкие диски и сорокапятки. В 1972-м Брэнсон организовал студию грамзаписи, чьим первым клиентом стал некий Майк Олдфилд. Спустя год его альбом «Tubular Bells» стал первенцем фирмы Virgin Records, его тираж очень быстро достиг 5 миллионов, и предприятие стало прибыльным. В 1977-м Ричард Брэнсон оказался единственным английским антрепренером, взявшим под свое крыло и предоставившим контракт

Брэнсон основал компанию «Virgin Cola», которая сегодня успешно конкурирует на рынке безалкогольных напитков сами понимаете с кем! Потом приобрел контрольный пакет акций крупнейшего европейского провайдера мобильной связи «Vodafone», а совсем недавно включился в проект по созданию альтернативного космического аппарата для туризма и практически выиграл главный приз – 10 миллионов долларов: созданный на его заводе корабль Space Ship One уже дважды выходил в космическое пространство. А еще Брэнсон обожает экстремальные виды спорта – он прыгает с парашютом ночью из стратосферы, ныряет с аквалангом и без оного (на своем собственном острове

За право полюбоваться чудесной скоростной железной дорогой Ричард стал брать со своих гостей детей по пирожному!



выбил пять зубов и заработал трещину ключицы. Любой нормальный человек

век улеся бы в больницу на пару недель, и Брэнсон фрагментарно продемонстрировал свою «нормальность»: его действительно отвезли в клинику, где упаковали в гипс и бинты. Но от стационара герой наотрез отказался, и с распростертыми на растяжках во все стороны руками и ногами, на тележке для транспортировки картофеля, поехал в аэропорт, откуда – посредством личного самолета и той же тележки – прибыл на совещание

ОДИН ТА ДЕНЬШЕ

И РАЛСЯ

группе Sex Pistols – все прочие, включая гигантов EMI и Polydor, потенциала новичков не разглядели. В 80-е и в начале 90-х Брэнсон лично заключил контракты со многими известными сегодня музыкантами, включая The Rolling Stones! В 1992 году «The Virgin Music Group», куда во-

Некер, который входит в состав – правильно, Виргинских островов!), ставит рекорды скорости на яхтах, воздушных шарах и реактивных болидах – в 1986-м его яхта быстрее всех в мире пересекла Атлантический океан, а год спустя воздушный шар развил неслыханную скорость – 130 миль в час.

Кстати, о шаре. В январе 1998-го во время подготовки к круговому путешествию на воздушном шаре «Virgin Challenger» Ричард Брэнсон вывалился из гондолы привязанного к опорам аппарата. С высоты пятиэтажного дома. Спасли энтузиаста экстрима кроны деревьев, которые притормозили полет тела к земле и ослабили удар. Тем не менее, Брэнсон сломал ногу и челюсть,

совета директоров компании «Virgin» в Лондоне. Где со злости уволил всех личных секретарей и троих заместителей (секретарей он позже, извинившись за дурное настроение, восстановил в должности). Как потом объяснял случившееся сам Брэнсон, «накануне я играл в гольф, и мне засветили мячом прямо в лоб. Ту партию я выиграл, но должна же была последовать хоть какая-то реакция. Вот она и последовала через день. Говорят, после этого меня за глаза стали называть «Жи-раф» – подозреваю, что не из-за моего роста 181 сантиметр». Он также возглавляет несколько благотворительных фондов, в том числе «Parents Against Tobacco» («Родители против табака»), чья коммерческая рекламная (точнее, антирекламная) деятельность направлена на сокращение курения подростков. Вот тебе, папа, и гаденьши!

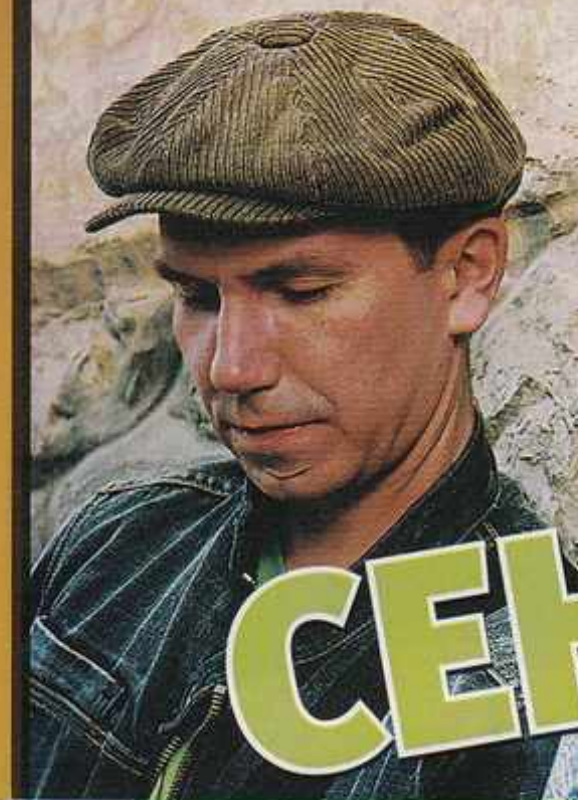
P.S. В названии «Virgin», по словам Брэнсона, «никогда не было сексуального подтекста: просто я пришел в большой бизнес девственно невежественным» (virgin – «девственница», англ.).



«Парашютики! Парашютики не забываем!»

Ксения ПОЛИНА

СЕКС, СПОРТ



Братья Владимир и Сергей на съемочной площадке поначалу выглядели немного растерянными.

Недavno у молодой, но уже достаточно успешной группы «Уматурман» вышел долгожданный дебютный альбом под названием «В городе N». Хит с этого диска «Прасковья» быстро проложил коллективу дорогу на ведущие радиостанции, а видео на песню «Проститься» попало на вершины хит-парадов музыкальных телеканалов. Популярности дебютантов из Нижнего Новгорода также способствовал записанный группой саундтрек к нашумевшему российскому блокбастеру «Ночной дозор». Братья Владимир (автор текстов и музыки, гитара, вокал) и Сергей (гитара, бас-гитара, бэк-вокал, аранжировки) Кривостовские поведали «Ровеснику» о своих детских мечтах и взрослых рок-н-рольных буднях.

— Начнем с главного, с пластинки: довольны ли вы результатом?

● **ВЛАДИМИР:** Конечно, мы довольны, что диск наконец-то вышел! Для нас это большая радость!

— Во время записи возникали ли между вами творческие разногласия?

● **В.:** Возникали...

— Как вы их решали?

● **СЕРГЕЙ:** В основном разногласия были по рабочим моментам, и решали мы их мирным путем. Главное, что все теперь довольны!

— А между вами не бывает соперничества?

● **В.:** Нет, что ты, мы же взрослые дядьки, нам деньги надо зарабатывать, серьезными вещами заниматься... Мы ведь в Москву прие-

хали не для того, чтобы нам девочки трусы на сцену метали!

— В каком состоянии чаще всего пишется песни?

● **В.:** Есть такое особое лирическое состояние, в котором хочется что-нибудь написать, состояние влюбленности, например. Я во-

об-
ще
очень
очень

влюбчивый.
— А в любовь с первого взгляда веришь?

● **В.:** В любовь с первого взгляда? Да. Наверное, есть такая...

— Расскажите про свою первую любовь?

● **С.:** Ну, была у меня первая любовь в школе, именно после нее я дал себе слово больше ни в кого не влюбляться. Сильно влюбляться

вредно для здоровья!

— О чем вы мечтали в детстве?

● **В.:** Я и сейчас не перестал мечтать.

С.: Я мечтал стать хоккеистом и стал им на целых двенадцать лет, а потом захотел стать музыкантом...

● **В.:** ...и был им еще 12 лет.

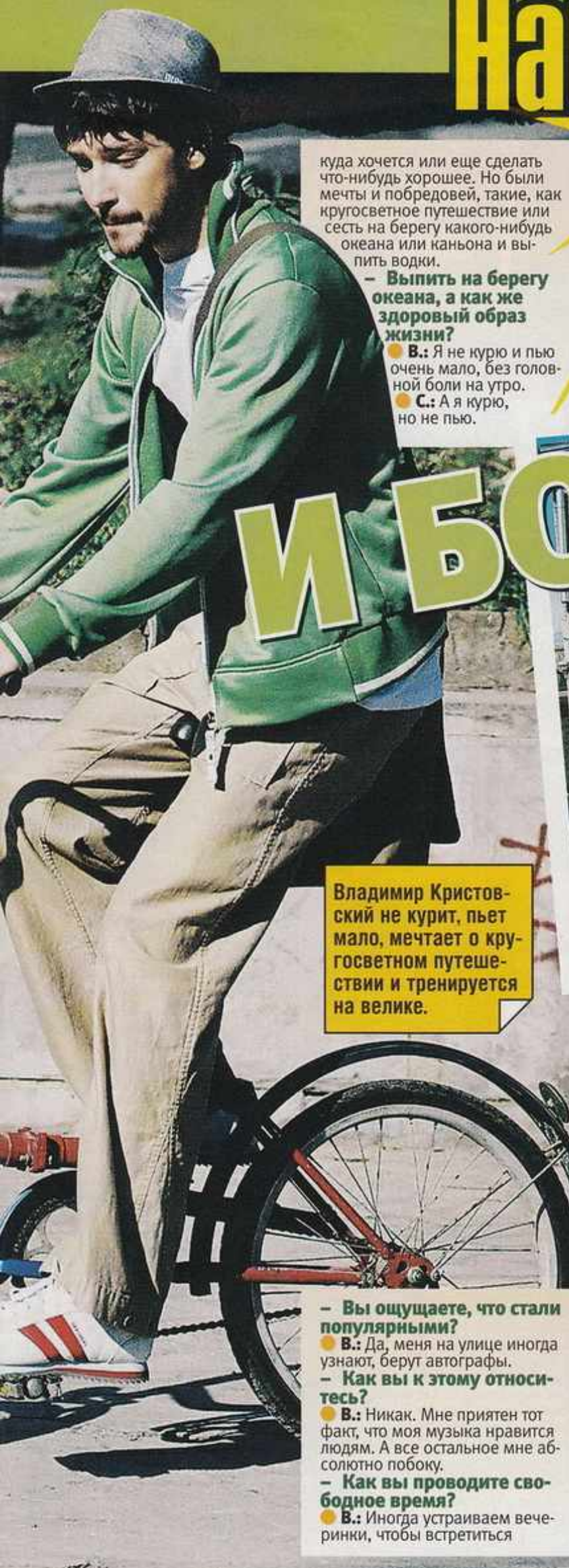
● **С.:** Итого 26 лет... нет 12+12...

— С математикой у вас, похоже, нелады. Ребята, а как вы в школе учились?

● **С.:** До третьего класса все было нормально, а потом все хуже и хуже.

● **В.:** Хреново, я вообще мечтатель... Поэтому я мечтал, что у меня будет другая жизнь, что когда-нибудь мне не придется бороться за существование, у меня будет достаточно денег, чтобы купить себе поехать то, что хочется, съездить отдохнуть

Наша музыка



куда хочется или еще сделать что-нибудь хорошее. Но были мечты и побредовей, такие, как кругосветное путешествие или сесть на берегу какого-нибудь океана или каньона и выпить водки.

– **Выпить на берегу океана, а как же здоровый образ жизни?**

● **В.:** Я не курю и пью очень мало, без головной боли на утро.

● **С.:** А я курю, но не пью.

Владимир Кристовский не курит, пьет мало, мечтает о кругосветном путешествии и тренируется на велике.

– **Вы ощущаете, что стали популярными?**

● **В.:** Да, меня на улице иногда узнают, берут автографы.

– **Как вы к этому относитесь?**

● **В.:** Никак. Мне приятен тот факт, что моя музыка нравится людям. А все остальное мне абсолютно по боку.

– **Как вы проводите свободное время?**

● **В.:** Иногда устраиваем вечеринки, чтобы встретиться

с друзьями, посидеть на кухне, поиграть на гитарах, но сейчас времени почти нет. Даже на то, чтобы посмотреть телевизор. Скучаем по нему.

– **Вы ходите на концерты других групп?**

● **В.:** Раньше ходили, теперь почти не ходим, опять же из-за недостатка времени.

– **Формула «секс, наркотики, рок-н-ролл» сов-**

рвать всю свою жизнь, а умереть на следующий день. Я не хочу умирать, я хочу жить долго и счастливо.

– **Кто-то перед выходом на сцену читает молитву, кто-то выпивает рюмку коньяка, а у вас есть ритуал, который вы соблюдаете перед концертом?**

● **В.:** Да есть, саундчек называется.

– **Вы стали популярны, вошли в тусовку, есть ли люди, с которыми вы давно хотели познакомиться и смогли это сделать сейчас?**

● **В.:** С Агутиным хотели познакомиться и познакомились, с Машковым. Очень хочу с Олегом Митяевым пообщаться.

– **Не разочаровались? Одно дело – человек в телевизоре, другое – в реальной жизни.**

● **В.:** Нет, не разочаровались. Чтобы делать какие-то выводы о человеке, надо с ним близко пообщаться, посмотреть, как он ведет себя в разных ситуациях. Пока рано о чем-то говорить.

– **Сейчас попса очень помолодела, 15-летние «фабриканты» дают фору маститым артистам.**

Вас это не задает? Кризис среднего возраста пока не дает о себе знать?

● **В.:** Нет, наоборот. Тем, кто старше, есть что сказать. Я не думаю, что Розенбаум или Макаревич переживают по этому поводу. Чем старше человек, тем больше у него опыта, тем интереснее его песни. Я бы не хотел возвращаться в свои 15

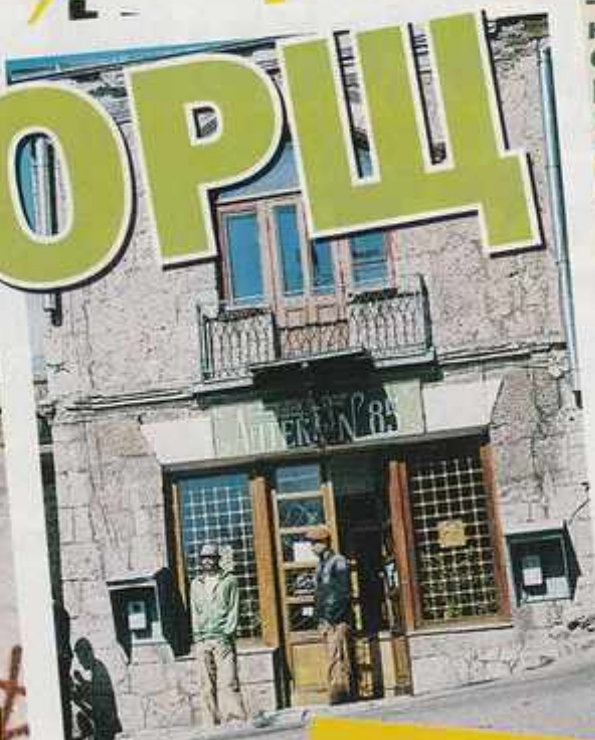
лет, мне очень нравится мой возраст. Я еще не старый, но уже не такой глупый.

– **Наверное, в родном Нижнем Новгороде вы национальные герои? Награды еще никакой не дали?**

● **В.:** Нет, пока не дали. Но нам было бы приятно. А принимают нас дома всегда очень-очень тепло.

Беседовала
С. РАЕВСКАЯ

И БОРЩ



падает с образом жизни участников «Уматурман»?

● **С.:** Секс – еще куда ни шло, а вот дальше уже...

● **В.:** Вся эта тема мне не понятна, мне ближе... музыка, (я бы рок-н-роллом ее не называл), борщ и сон. А если серьезно – музыка, спорт и что-нибудь... что-нибудь хорошее.

– **На что вы потратили свой первый гонорар?**

● **В.:** Мы его толком еще и не получили.

– **У вас есть какие-нибудь фобии, страхи?**

● **В.:** Я боюсь многих вещей. После моей работы в морге у меня изменилось отношение к смерти. Я осознал фразу из «Мастера и Маргариты» про то, что человек – внезапно смертен. Еще в библии говорится, что можно надолго расплани-



«Прасковья из Подмосковья» и братья из Нижнего Новгорода.

КИПЕЛОВ:

Что может быть общего у Пушкина и Кипелова? Правильный ответ: свободолюбие! Первый воспел свободу в стихах, второй – на всю страну гремит с рок-балладой «Я свободен». О свободе, бесстрашии и тяжелой металлической музыке мы и побеседовали с бывшим вокалистом «Арии», а ныне лидером группы «Кипелов» Валерием Кипеловым.

«ТЯЖЕЛАЯ МУЗЫКА – ЭТО

РИСК!

– Когда ты поешь о свободе, то, слушая тебя, тысячи людей начинают верить в то, что свободны. А ты считаешь себя свободным человеком?

– Однозначно на этот вопрос ответить сложно. Что касается музыки и творчества – то да, я считаю себя свободным человеком. Абсолютно же быть свободным во всем, на мой взгляд, невозможно.

– Если говорить о хард-роке, возникает вопрос: есть ли у него будущее? Ведь «металл» сейчас как жанр, по большей части, вытеснен другими формами рока: ню-металлом, поп-роком и т.д.

– У любой «живой» музыки есть будущее, если музыканты, занимающиеся ею, не останавливаются

на достигнутом, почивая на лаврах, а ищут новые формы творческого развития и движения вперед.

– Тогда что сейчас происходит на нашей «металлической сцене»?

– Вопрос непростой, поскольку ситуация из года в год практически не меняется, да и в сущности как таковой серьезной «металлической сцены» у нас в стране не существует.

– Егор Летов как-то сказал, что русский рок по качеству можно сравнить с русским футболом, ты с этим согласен?

– И может ли русский рок выйти на ме-

«В сущности, серьезной металлической сцены в стране нет...»
А Кипелов есть!

при встрече?

– Со времени расставания мы даже не встречались.

– «Металлическую» музыку нередко ассоциируют с сатанизмом.

Среди людей, которые ходят к тебе на концерты, бывают ли представители радикальных направлений?

– Думаю, что на наши концерты ходят представители самых разных направлений, и радикальных тоже.

– Приходилось ли тебе лично общаться с сатанистами?

– Приходилось, но после общения с ними у меня всегда возникало чувство, что люди, имеющие себя сатанистами, просто играют определенную роль, и ничего искреннего за этим движением не стоит.

– А с представителями христианской церкви?

– Конечно. Я даже знаком с одним священнослужителем, являющимся поклонником нашей музыки. И никакого противоречия я в этом не вижу, поскольку уверен, что наша музыка несет свет.

– Недавно вы сняли клип на песню «Вавилон», где действие происходит в одноименном городе, при участии бесстрашных укротителей братьев Запашных и настоящего льва. Как пришла

ждународную сцену?

– В чем-то с этим определением я, безусловно, согласен. В обозримом будущем перспектив выхода российских артистов на международную сцену я не вижу. У музыкантов отсутствует даже само желание сделать это.

– «Металлическая сцена» в России долгие годы строилась по такому принципу: самая известная культовая группа «Ария», несколько групп меньшего ранга и практически совсем никому не известные коллективы.

С расколом «Арии» произошел раскол фанатов, которые разошлись по двум лагерям. Можно назвать эту ситуацию конфликтной?

– Я не считаю эту ситуацию конфликтной, так как у нас, по большому счету, нет серьезной конкуренции с группой «Ария» или с другими «металлическими» командами, и мы можем работать, совершенно не мешая друг другу.

– Какие у тебя отношения с бывшими коллегами по «Арии» на сегодняшний день? Здороваетесь ли вы



такая идея?

– Сама идея, скорее, принадлежит Вавилону, так как лев являлся символом этого города, а мы просто использовали символику. К счастью, лев по кличке Майкл никого не съел во время съемок, а участие братьев Запашных не ограничилось только работой со львом, один из них сыграл главного героя клипа.

– Страшно было?

– Страшно на съемках было, скорее, оператору, так как из съемочной группы он один находился в непосредственной близости от льва.

– А ты можешь себя назвать бесстрашным человеком?

– Пожалуй, нет.

– А часто приходится рисковать по жизни?

– Нередко. Работа в жанре «тяжелой музыки» всегда связана с определенным риском, но это только плюс этого жанра.

– Сейчас у всех на слуху новая песня группы «Ленинград» «Свобода», где звучит припев из вашей песни «Я свободен». Дать согласие на использование вашей музыки скандальной группой «Ленинград» – тоже риск в некоторой степени...

– Сергей показал нам уже готовый вариант песни, в котором был задействован фрагмент композиции «Я свободен». Ничего неприличного мы с ребятами в песне не услышали, даже повеселились по этому поводу, и возражать против использования не стали.

– Пользуешься ли ты принятыми среди рок-музыкантов допингами?

– Я уже девять лет абсолютно не употребляю спиртных напитков, а вот от сигарет пока отказаться не могу.

– Как проходит обычный день «великого рокера»?

– Насчет «великого» поспорю, а день проходит по-разному, в зависимости от гастролей, самочувствия, погоды...

– А на чтение время остается, чтобы черпать из книг вдохновение для песен?

– Мы черпаем темы для наших песен из различных источников, и из книг в том числе. Но последнее время на чтение остается крайне мало времени.

– А журнал «Ровесник» ты когда-нибудь читал?

– Читал, но давно. Но уж этот номер прочту обязательно.

Беседовала О. ФОКИНА

Веселый, доброжелательный вокалист Brainstorm Ренарс Кауперс – собеседник, общаться с которым всегда приятно. Поэтому, не раздумывая долго, я снял телефонную трубку и позвонил Ренарсу в Ригу поболтать на музыкальные и «околомузыкальные» темы.

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

BRAINSTORM

– Привет, как настроение?

● – Отличное.

– Чем занимаешься?

● – У нас час назад закончился саундчек, вечером – концерт, а сейчас свободное время, и мы с ребятами болтаемся по офису нашей звукозаписывающей компании.

– Расскажи свой любимый анекдот?

● – Я обожаю анекдоты. Всегда так от души над ними смеюсь. Но забываю их моментально. Так что, прошу прощения...

– Какое качество ты больше всего ценишь в девушках?

● – Непринужденность.

– Место на карте мира, где тебе еще не удалось побывать, но очень бы хотелось?

● – Наверное, Тибет. Недавно я прочитал несколько книг об этой стране, о ее истории, религии, и меня все это очень заинтересовало.

– Какая страна тебе понравилась больше всего из тех, где ты не так давно побывал?

● – Я съездил в Португалию, в город Порто, и мне там очень понравилось. Знаешь, южные люди, они такие гостеприимные. Еще в Португалии удивительная природа. Океан, солнце, сиеста. Это потрясающе!

– Скажи, а ты когда-нибудь попадал в милицию?

● – Было дело. Это случилось в Финляндии. Мы с Мэджиком (Янис «Мэджик» Юбалтс – гитарист Brainstorm. – Ред.) стояли около бара, и в это самое время на пятачке перед входом завязалась драка. Приехала полиция, и нас по ошибке арестовали. Потом, когда все выяснилось, нас отпустили.

– Ты умеешь писать хиты... Может, поделишься рецептом, как написать «большой, большой хит»?

● – Легко. Берешь гитару, садишься поудобней и ждешь, когда придет Муза. Хотя, если честно, у меня нет такого рецепта. Когда я пишу песню, я даже не мыслю такими категориями, как «хит» или «не хит». Конечно, в наши дни многие «высчитывают» хиты. Такие авторы специально пишут простенькие привязчивые песни, отдают их продюсерам, те делают танцевальные аранжировки и так далее. Но даже в таких случаях, когда, казалось бы, все просчитано наперед, формула часто не срабатывает.

– Ты умеешь писать хиты... Может, поделишься рецептом, как написать «большой, большой хит»?

● – Легко. Берешь гитару, садишься поудобней и ждешь, когда придет Муза. Хотя, если честно, у меня нет такого рецепта. Когда я пишу песню, я даже не мыслю такими категориями, как «хит» или «не хит». Конечно, в наши дни многие «высчитывают» хиты. Такие авторы специально пишут простенькие привязчивые песни, отдают их продюсерам, те делают танцевальные аранжировки и так далее. Но даже в таких случаях, когда, казалось бы, все просчитано наперед, формула часто не срабатывает.

– Есть ли у тебя какой-нибудь девиз?

– «Жить здесь и сейчас».

– Расскажи про какой-нибудь концерт, который тебе особенно запомнился.

● – Это будет печальная история. Мы были в Германии, играли там на фестивале, и вот, когда у нас выдался выходной, решили поехать на концерт Питера Дзбриэла. Мы сели в автобус и отправились в другой город. Дорога заняла часов семь. Уже почти добравшись до места, мы узнали, что концерт отменен. Можешь представить, что мы все почувствовали в тот момент. А из концертов, которые мне все-таки удалось посмотреть, мне больше всего понравилось выступление The Cardigans в Риге.

– Любишь ли ты спорт?

● – В Brainstorm все обожают спорт. У нас в гастрольном автобусе всегда есть с собой футбольный мяч.

– А как ты относишься к времяпрепровождению у экрана телевизора?

● – Телевизор, на мой взгляд, – не лучшее занятие для проведения свободного времени. Хотя иногда я тоже смотрю какие-нибудь

фильмы, концерты и передачи канала «Дискавери». (Канал «Дискавери» специализируется на программах о природе. – Ред.)

– Если бы тебе предложили сниматься в кино, какую роль ты бы выбрал?

● – На самом деле я уже сыграл свою первую роль в латвийском фильме «Мистерия Старой управы». Но пока с кино хватит... Я решил продолжать за-

ниматься тем, что у меня получается лучше всего.

– Когда тебе хочется отдохнуть от репетиций, что ты обычно говоришь группе?

● – Обычно я все-таки прихожу на репетицию и начинаю играть у всех на нервах.

– Представь, что надо выбрать другую профессию, не относящуюся к музыке, что бы ты выбрал?

● – Трудно сказать, возможно, я стал бы скульптором. Но если ты спросишь меня об этом завтра, может быть, я передумаю.

– Как ты отмечаешь свой день рождения?

● – Много ем и пью что-нибудь вкусненькое. Шутка. Больше всего я рад, когда мой день рождения совпадает с концертом Brainstorm. Это для меня лучший подарок!

– Что собираешься делать после интервью?

● – Схожу пообедать.

– У тебя есть любимое блюдо?

● – Я люблю китайскую кухню.

– Что еще поведаешь миру?

● – «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету», – это слова песенки из русского мультфильма. Так вот, я тоже предпочитаю путешествовать вместе с группой, играть концерты, бывать в новых местах и встречать новые лица!

Беседовал
В. ШМЕРЛИНГ



«FAO»

от Паши Метиса

— Почему вы выпустили альбом только сейчас?

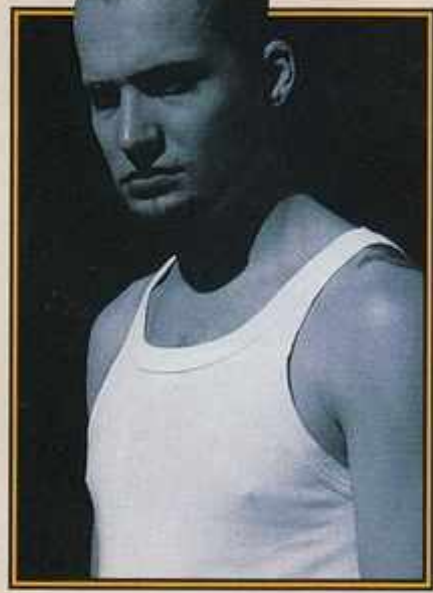
● — Долго готовились. Психологически мы могли выпустить пластинку и через год после образования группы, но, во-первых, мы хотели выдержать наш продукт, как хорошее вино, чтобы быть на 100 процентов уверенными в пластинке: и по аранжировкам, и по звуку. Второй немаловажный аспект в том, что я недооценил скорость процесса деградации нашего шоу-бизнеса. Та ситуация, которая была в отношениях между артистами, рекорд-компаниями и промо-агентствами в конце 90-х годов, стремительно пошла вниз, и до сих пор движется туда в катастрофическом режиме.

— Вы сделали мастеринг альбома в Швеции, так, может быть, имеет смысл работать на Западе, там ситуация лучше?

● — Там далеко не проще. На Западе существуют схемы работы в шоу-бизнесе, которые у нас отсутствуют, а прагматизм и бизнес-хватка сочетаются даже с самыми безумными творческими идеями. Но из-за того, что их схемы уже работают достаточно давно, западный шоу-бизнес очень сложно чем-нибудь удивить.

— А в чем, на твой взгляд, основной минус российского шоу-бизнеса?

● — Дело в том, что наш слушатель в чем-то ущербный.



● Сейчас существует та же самая проблема, которая была в самом начале перестройки: отсутствие информации, когда новое поколение знает очень узкий круг артистов. Я не хочу сказать, что слушатели идиоты, просто кто им рассказал о новых именах? Потом, когда нам навязывается некачественный и неинтересный продукт, который губительно действует и на вкус, и на культурное развитие человека, это может привести к очень плохим последствиям! Не в смысле вымирания нации, а в смысле того, что когда-нибудь вся эта машина остановится с грохотом и треском, и тысячи выпускников «Фабрики звезд» резко останутся без работы!

— Как получилось, что на альбоме читает стихи твой отец,

известнейший актер Александр Филиппенко?

● — Я наконец-то добился того, чтобы вплотную поработать с отцом. Папа как актер выступил в достаточно необычной для себя роли, и очень точно добился определенного образа. Мне хотелось сделать концептуальную пластинку, чтобы она выглядела не как собрание песен, а как полноценная картина, в которой должны быть начало и конец. Попались на глаза два текста поэта Левитанского, которые идеально подходили и к тому, о чем говорится на пластинке, и к тому, как бы мне хотелось ее закончить.

— Как песня «Часто задаваемые вопросы» попала в саундтрек фильма «Бумер»?

● — Мне позвонил старый приятель и сказал, что занимается фильмом «Бумер». Я долго смеялся, потому что сначала подумал, что это жвачка и какой-то очередной постперестроечный бред. Потом я попросил посмотреть фильм, и он мне безумно понравился, и с удовольствием отдал свою песню.

— О каких «часто задаваемых вопросах» ты говоришь на пластинке?

● — Это все те вопросы, которые нас окружают и за которыми не надо далеко ходить. Когда музыкантов спрашивают, о чем песни, обычно они говорят, что их тексты о внутреннем состоянии человека, о любви, о ненависти. А мне хочется все это перевести в более приземленный ракурс. Если это ненависть, то это проблемы расовой ненависти или проблемы ненависти к людям другого сословия, или к правоохрани-

Группа «FAQ» — это четверо бывших фронтменов группы «FK» Павла «Пашиста» Филиппенко. Несмотря на то, что группа существует уже четыре года и успела выступить на фестивалях «Нашествие», «Ан-

тиспид» и «Тринис», свой первый альбом «Часто задаваемые вопросы» коллектив выпустил только сейчас. О том, какие именно вопросы интересуют Пашиста — в интервью корреспонденту «Ровесника».

нительным органам, в конце концов. Что же касается остальных вопросов, тут и секс, и политика, и вопросы взаимоотношений в обществе.

— По-твоему, артист должен петь о серьезных вещах?

— Очень много артистов живет в своем иллюзорном мире и чувствует себя достаточно хорошо, но сейчас это непозволительно. Мне кажется, что вся наша жизнь превратилась в беспросветное говно. Вот мы сейчас с тобой разговариваем, а наша страна находится в состоянии войны, которая ведется в Чечне, когда ни за что погибают ребята примерно моего возраста.

та. Мне бы хотелось, чтобы, когда молодой человек попадет в экстремальную ситуацию, ему уже успели о ней рассказать. Мы каждый день попадаем в ситуации, когда задаем себе эти самые «часто задаваемые вопросы»: почему то, а почему это? Иногда мы забываем о том, что мешает нам жить, но потом эти вопросы все равно возникают.

— Но на какие-то вопросы вообще не может быть ответа.

— Ответы нужны обязательно. Я субъективно говорю



«FAQ»: «Если ваша цель достижима, у вас х... цель!»

о тех вещах, которые меня окружают. Кто виноват, почему, зачем? Задавай себе эти вопросы — ты никогда не найдешь на них ответа. Но в процессе того, как ты будешь пытаться ответить, ответишь на массу других побочных вопросов. То же самое касается жизненной цели. Цель должна быть недостижимой. Кто-то сказал: если ваша цель достижима, у вас х**вая цель. В процессе движения к недостижимой точке, которой пусть ты не достигнешь, можно сделать очень много хороших и полезных вещей.

— А, по-твоему, у артиста должна быть ответственность за то, что он поет со сцены?

— Ответственность должна быть всегда. Это касается не только текстов, но и любых действий. Всегда надо стараться отвечать за свои слова и действия по той простой причине, что когда ты находишься на сцене, ты уже физически выше тех людей, которые в зале, и они ждут от тебя, что ты сделаешь или скажешь.

Беседовала О. ФОКИНА

CD

НОМЕРА

ЕГОР ТИМОФЕЕВ «Пентагон»



Егор Тимофеев – лидер питерской группы «Мультифильмы» – записал очень симпатичный сольник. Несмотря на то, что по качеству песен пластинка получилась довольно неровная, как ни странно, это даже придает ей особый шарм. Запись слу-

шается как настоящий инди-альбом, сделанный не ради того, чтобы очередной хит покрутился месяц в радиозфире, а исключительно для внутреннего пользования, для себя и близких друзей, то есть более искренне. В большую «пентагоновскую пиццу» вошли мелодичные брит-поповские баллады, ироничный lo-fi рок, инфантильные, почти детские куплеты, дуэт с вокалистом «Сегодня ночью» Никитой Козловым и даже издевательская песня о милиционерах-взяточниках «Это в наших силах», в которой Егор весьма забавно использовал сэмплы речи российского президента. Немного сумбурно? Зато интересно.



«ПАХУ-ПАУ» «Паху-Пау» PP

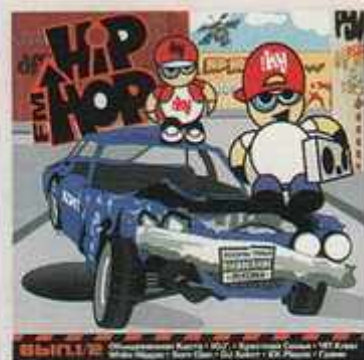
«**П**аху-Пау» сильно напоминает «Ночных снайперов». «Женские романсы» в сочетании с мужской рок-подачей, эмоциональной лирикой и скрипичными соло, – все эти характерные особенности «Снайперов» есть в музыке подающего надежды коллектива из Твери. Правда, к середине альбома «Паху-Пау» меняет акценты, несколько отдаляясь от накатанной колеи. Неожиданно Мария Фалдина и товарищи обрушиваются на

слушателя энергичную композицию с элементами прогрессив-рока а-ля Jethro Tull «Ветер» и тяжелую, «альтернативную» «На колени». Кажется бы, вот сейчас начнутся сюрпризы. Но вместо кульминации следует лишь унылый финал. Ну как тут не вспомнить поговорку про ложку дегтя...

ВАДИМ СТЕПАНЦОВ И «БЕДЛАМ-КАПЕЛЛА» «Симфо-панк? Заверните!» PP



Альбом Вадима Степанцова и его «Бедлам-Капеллы» – это тридцать одна минута эротических «стихостраданий», положенных на разные ритмы, от банальной цыганочки до попсовой новой волны. Кич, которым с таким упоением занимается Вадим, вызывает, скорее, какую-то щемящую жалость к автору (из разряда: талантливый ведь человек, а такой фигней мается), чем взрывы гомерического хохота. Наверное, какой-нибудь афоризм (например, «Настоящие экстремалы предпочитают жен своих друзей») способен вызвать легкую сочувствующую улыбку у слушателя, но, боюсь, это все, на что Вадим может рассчитывать...



«HIP HOP FM» Сборник PP+

Мечта любого хип-хопера – радиостанция, передающая рэп двадцать четыре часа в сутки без всякой цензуры. Лейбл «Respect Production» – главный поставщик российского гэнста-рэпа – воплотил эту мечту по-своему, выпустив компакт-диск с эфиром вымышленного, несуществующего радио. На сборнике представлена вся обойма артистов лейбла, от «Крестной семьи» до «Юга». Правда, шуточки ведущих (отдам целлюлит в хорошие ноги и т. п.) больше напоминают отборочный тур КВН, чем треп крутых радиопиратов. И хотя иллюзии живого эфира от этого альбома не возникает и в помине, зато (особенно на контрасте с бурным потоком ненормативной лексики) обращает на себя внимание хорошее качество записи и высокий уровень работы диджеев с сэмплами из популярных отечественных кинолент. Вот за это «Respect Production» – респект.

«DRUM ECSTASY» «Drums Only» PPP



Добро пожаловать в барабанное царство! Альбом «Drums Only» – произведение концептуальное, строгое, без излишеств: барабаны, еще раз барабаны и... снова барабаны. Белорусские музыканты Филипп Чмырь, Александр Кравцов, Александр Горох и Степан Битус пользуются на альбоме только интернациональным языком ритма, с помощью которого можно одинаково успешно объясниться с диким племенем, живущем в африканских саваннах, и с публикой, зажигающей где-нибудь на модном европейском рейве. Если тебя не испугают первые 30 секунд барабанной вакханалии, сделай погромче, и, возможно, твоё тело начнет двигаться в такт, вновь обретая инстинкты, утраченные в потоке бесконечных словесных излишеств.



ЕЛЕНА НИКИТАЕВА «Феникс» PP

«**Ф**еникс» – альбом с претензией. С претензией на высокую поэзию, интеллектуальность и большой жизненный опыт. Бог, Гитлер, Экзюпери... Театральный надлом... Какие-то совершенно не к месту звукорежиссерские изыски, по принципу: если в тексте фигурирует вертолет, то на-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

до обязательно включить в фонограмму шум работающего двигателя. Интонации, местами явно позаимствованные у Земфиры – как взятый напрокат фрак. Банальные аранжировки, «отутюженные» под формат «Нашего радио», полное отсутствие каких-то музыкальных находок, одним словом, обычный дамский поп-рок...
Лучшие трэки: «Мари», «Сигаретное танго».



«CROSSROADZ» «Iron Blues» PP+

Гитарист Сергей Воронов и его коллеги по блюз-роковой группе «Crossroadz» любовно прошлись по классике жанра. В трэк-лист альбома попали такие всемирно известные суперхиты, как «Sweet Home Chicago» Роберта Джонсона, «Foxy Lady» Джими Хендрикса, «Hoochie Coochie Man» Вилли Диксона и др. Все перечисленные выше композиции – это давно «заигранные до дыр» номера в репертуаре любого уважающего себя блюзмена. Они звучат почти на каждом джеме, на каждом концерте в любом блюзовом клубе в любой точке земного шара. Вполне качественно «отработал» их и Сергей. Кайфа, что называется, не обломал, впрочем, и ничего нового, увы, своим прочтением не добавил. Вопрос «а ради чего, записывался альбом «Iron Blues»?» остался открытым.

«БОГИНЯ: КАК Я ПОЛЮБИЛА» Саундтрек PPP+

Несмотря на то, что имя «Земфира» воспроизведено на обложке диска большими буквами, хочется сразу развеять надежды многочисленных поклонников певицы, на саундтреке к фильму «Богиня: как я полюбила» присутствует только одна песня в исполнении Земфиры. Прав-

да, хит «Любовь, как случайная смерть» записан аж в двух вариантах: альбомной и радиоверсии. Вторая, видимо, идет как утешительный приз. Впрочем, для огорчений нет повода. Трип-хоповая «Любовь...» бесспорно хороша, но и записанные Игорем Вдовиным инструментальные темы к фильму настолько изысканны, что можно только порадоваться. Поэтому, когда надоест без конца крутить «Любовь...», послушайте дальше...



«АНТИ» Сборник PPP-

«Антисборник» – это неофициальный саундтрек к фильму «Антикиллер-2». В него вошли песни, вошедшие в фильм или, как утверждают составители, «навеянные» картиной. Компляция начинается предельно жесткой композицией «Стадный инстинкт» в исполнении группы из Владивостока «Биопсихоз». После злобной техногенной атаки «Биопсихоза» неожиданно следует «Дорожная» – «несвежий» разухабистый шлягер «Бригады С». В этот момент ощущение от прослушивания «Антисборника» можно сравнить разве что с принудительным принятием контрастного душа в спецзаведении. И хотя дальше трэками «Крестной семьи», «Zdob Si Zdub», «White Niggaz» и др. повествование вновь возвращается в молодежно-андерграундное русло, еще от пары таких «крутых неожиданностей», к сожалению, никуда не деться.

“Кто на Новенького?” Выпуск № 13



«MEDIUM»

В далекие 80-е сидели вместе за одной партой в школе два друга Сергей Хацко и Родион Акимов. От нечего делать размалывали дневники портретами волосатых дядек из групп вроде Accept, Metallica или Manowar. Потом приятели создали свой коллектив, который стал репетировать на дому одного из участников, что сильно огорчало соседей. К счастью, ребят пригласил местный клуб. Начались концерты, вроде бы дело пошло в гору, но... Вскоре ребят забрали в «непобедимую и легендарную», и группа перестала существовать. И вот через 10 лет, уже будучи солидными людьми, собрались музыканты вместе и записали свои старые вещи. Получилось замечательно. Настоящий хард-рок не стареет!

PPPPP

«ШАМАН»

Группа «Шаман» стартовала в 2001 году и быстро завоевала популярность в родном Новокуйбышевске и в соседней Самаре. К числу главных достижений коллектива можно отнести тот факт, что команда находится в ротации на радио «Самара «Максимум». Как и в большинстве случаев, когда имеешь дело с молодыми группами, музыкальное направление «Шамана» точно охарактеризовать очень трудно. Стиль команды наиболее близок к ню-метал, только музыка «шаманов» при этом звучит чуть медленнее и не так агрессивно. Слушается приятно.

PPPPP+

«MALEFICARUM»

Пафосная группа «Легион», о которой мы уже писали, распалась, и на ее осколках возник «Maleficarum» – дуэт, состоящий из басиста и ударницы. Играет «Maleficarum» нечто похожее на мелодичный хард-рок с привкусом готики. Если «Maleficarum» будет продолжать в том же духе, то у нее есть все шансы стать русской Lacrimosa, те ведь, кстати, тоже дуэт. Стоит отметить неплохой голос вокалистки-ударницы, но в целом коллективу еще есть над чем работать. Пожелаем им творческих успехов.

PPP+

«NARCOSИНДИКАТ»

Группа из Невинномысска играет отличный, заводной панк-метал. Ребята делают это настолько классно, что сам Фред

Дурст не устыдился бы взять их в свое шоу.

Тексты с ярко выраженной «дебильной», тем не менее, пронзаны социальной сатирой. Аранжировки просто на 5+. Столько же мы им и поставим. Уверен, что ребята со временем смогли бы заткнуть за пояс многие раскрученные столичные коллективы.

PPPPP+

«ИЛАНГ-ИЛАНГ»

По тому, что удалось различить, понятно, что группа хорошая. Почти классический хард-рок, сдобренный легким налетом «сказочного» панка в духе «Короля и Шута». Играют ребята неплохо. Без сомнения, им стоит записаться более качественно.

PPPP

«HALOED GHOST»

Если уж играть synth-goth, то это надо делать так, как это делают «HALOED GHOST». Среди групп этого направления нечасто услышишь классные оригинальные мелодичные песни, которые бы не звучали, как старая, заезженная пластинка, случайно найденная при уборке. Команда сейчас переживает активную фазу своего становления, но уже может похвастаться тем, что ремиксы на ее композиции звучат на европейских дискотеках. Будем надеяться, что дискотеками дело не ограничится.

PPPPP+

«СВОЕ НЕБО»

«Свое Небо» – это авангардный электронный дуэт из города Пензы. По мнению ребят, электронный авангард – просто поле не паханное. С этим утверждением едва ли можно согласиться, но отradio то, что музыканты из всех сил пытаются вырастить на этом поле что-то оригинальное. Идеальным способом воплощения своих творческих фантазий музыканты считают минимализм. Минимализм – вещь, конечно, хорошая... Но подчас, стремясь к оригинальности любой ценой, можно ненароком выйти за сферу музыки, приняв за нее простой набор звуков с неким внутренним ритмом. Если этого не случится, можно считать, что участники группы «Свое Небо» станут родоначальниками нового стиля.

PPPPP-

Подготовил Д. СИМОНОВ

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь, как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

«Большой бизнес – это машина для ограничивания артистов».

– Скажи, сейчас в панк-роке еще осталась идея протеста или ее постепенно вытеснила жажда быстрого коммерческого успеха?

– Идея протеста в панке всегда существовала и никуда не делась. Девиз «Думай своей головой!» – это и есть наш протест.

– Считается, что настоящий панк должен посылать всех и вся куда подальше и делать только что хо-

А Филипп Киркоров – слишком коммерчески ориентированный артист, чтобы его можно было назвать панк-рокером.

– Что, на твой взгляд, сейчас происходит в российском панк-роке? Я помню, несколько лет назад существовала определенная мода на панк, он даже был в ротациях теле- и радиоканалов...

– Многие люди говорят о некоем панк-буме, который вроде бы был и якобы продолжается сейчас, но я этого не замечаю. По-моему, все это надуманно. А что касается российской панк-сцены: она развивается, каждый месяц появляются новые интересные группы. Это радует.

– Ваш лейбл «FM молчит records» как раз и существует для поддержки молодых коллективов?

– Целей много, поддержка молодых групп – всего лишь одна из них. Кстати, мы не только поддерживаем новые коллективы или малоизвестные старые, но и продвигаем популярные у себя на родине, но пока нераскрученные в России иностранные команды.

– Любый лейбл подразумевает при-

чет. Но ведь тогда можно и Филиппа Киркорова, который так себя в последнее время и ведет, назвать новым Сидом Вишесом?

– Панк ничего и никому не должен!

Говорят, что панки – это грубые и невоспитанные животные, и близко к ним лучше не подходить. Но корреспондент «Ровесника» благополучно встретился с Димой «Сидом» СПИРИНЫМ и даже узнал всю правду о гастрольных приключениях «Тараканов!», их новом альбоме и о том, почему панки – угроза обществу.

«Вы кого тут грубым назвали?»

ЗАКРОЙТЕ «СТАРА

быль. Можно ли заработать на панке большие деньги?

– Нет! Вообще, на панк-роке невозможно зарабатывать большие деньги, ни играя в группе, ни занимаясь панк-лейблом. Эта музыка, этот стиль, эта культура, как бы она ни развивалась, быстро натывается на внешние требования что-либо ограничить: сделать потише-полегче звук или смягчить резкость послания в текстах песен... Большой бизнес – это машина для ограничивания артистов. И у тебя есть выбор: либо перестать играть панк-рок и делать то, что говорят, либо оставаться в своей нише, не рас-

считывая при этом на прибыль, но продолжая самовыражаться так, как считаешь нужным.

– Почему существуют эти ограничения? В нашей стране люди не понимают такую музыку?

– Нет, тут не в стране дело. Панк-рок – это всегда угроза обществу! Мы можем здесь с тобой, сидя в кафе, спокойно разговаривать, но панк-рок, частью которого я являюсь, в любой, даже самой мягкой, форме представляет угрозу миру, который существует вокруг. Ведь панк-рок делают люди, которые чувствуют себя свободными, а мир вокруг нас

«Да? А по-моему, Ramones!»

не подразумевает наличия свободно мыслящих людей. Это идет вразрез с теми схемами, благодаря которым функционирует современное общество.

— Однако панк-рок собирает стадионы, например, группа «Король и Шут»...

● — Дело в том, что «Король и Шут»

ловеческую речь. В ночь после этого абсента мы сделали много странных вещей, хотя нам казалось, что мы просто веселимся...

У меня вообще стерлись представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Проснувшись утром, мы обнаружили, что весь пепел из пепельницы мы ссыпали в шкаф, а в номере не осталось ничего целого — все было развинчено или разобрано. Еще нам потом рас-

сказали, что мы пытались влезть через форточку в соседние номера... И еще долго удивлялись — почему никто, кроме нас, не бодрится...

— А бешеные фанатки вас преследуют в турах?

● — Нет, с нами такого не происходит. Для меня наибольшее проявление фанатского безумия — это то, что можно увидеть в старых черно-белых фильмах о The Beatles. У нас никто не раскачивает автобусы, не протыкает шины, не бросается под колеса и не дежурит сутками под окнами. Конечно, в любой панк-тусовке есть девушки, но они не проявляют свои симпатии так оголтело, и особой экзальтации мы не видим. Все как у нормальных интеллигентных людей.

— Чем вы сейчас занимаетесь?

● — Пишем в Питере новый альбом. Диск получится гораздо более веселый и беззаботный, чем прежние работы. Конечно, там будут разные песни: и серьезные, и юмористические, но в целом его можно назвать тупым термином, который выдумали журналисты — это «поп-панк».

— Кстати, о журналистах... Как ты относишься к «Ровеснику»?

● — Хорошо, читаю этот журнал с детства. С тех времен, когда там начали публиковать рок-энциклопедию «Ровесника», «Курс выживания для подростков», статьи про то, что группа KISS — это плохо, и всякие тому подобные интересные вещи. Года с 1985 читаю, уже 20 лет!

Беседовала
О. ФОКИНА

«Думай своей головой!» — вот наш протест».

ФОРТОЧКУ —

АЖДАНЫЦА

в меньшей степени панк-группа, а в большей — популярная группа русского рока. Что касается остальных панк-групп, то их успех ограничен несколькими большими городами России.

— Тем не менее, вы ездите по стране с концертами... Расскажи о ваших гастрольных приключениях?

● — У нас всегда такой трэш и беспредел (долго сосредоточено думает). Нет, это слишком жестко, чтобы рассказывать. Хотя «Тараканы!» как представители панк-движения могли бы много чего порассказать, так как мы чаще, чем другие ансамбли, живем и играем в дерьме.

— Ну и расскажи что-нибудь!

● — Были мы, например, в Иркутске, и вместе с Саньком Голантом — нашим звукорежиссером и бывшим гитаристом, купили там бутылку настоящего абсента. Попарились в бане на берегу Байкала и почему-то решили, что лучшим продолжением вечера будет распить этот абсент. Только мы отвинтили крышку, как у нас началось интервью для местного панк-журнала. А когда допивали, как раз прозвучали последние ответы. Потом человек, который брал интервью, прислал расшифровку, и там наглядно видно, каким образом происходили мутации в мозгах отвечающих. Если вначале это были нормальные вменяемые ответы, то последние 5-7 ответов мало напоминали че-

«Лучшая группа в мире, конечно же, The Beatles!»

«Привет, были мы тут в Иркутске, купили абсента...»

Не пропадет их скорбный труд!

К

ак заявил недавно первый продюсер NIRVANA Джек Эндино (под его патронажем в ноябре вышел сборник редкого и «альтернативного» материала «With The Lights Out»),

в ближайшее время планируется издание концертного CD легендарного трио! По словам продюсера, кроме того, «в архивах достаточно материала, чтобы на его основе подготовить акустический альбом Nirvana, а также двойной сборник демо-записей и b-sides». По утверждению продюсера, концертный альбом издается с одобрения бывших участников группы, а также при согласии Кортни ЛАВ, предоставившей доступ к личному архиву своего покойного мужа.



БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ



19

ноября на 63-м году жизни скончался известный американский музыкант, композитор и продюсер

Терри МЕЛЧЕР (настоящее имя Терри Джорден). Прославившийся как автор патентованного «калифорнийского звука» 60-х – саунда, который с его подачи ввели в обиход The Beach Boys, Мелчер входил в состав группы Rip Chords, а также работал с пионером серф-рока Бобби Дарином, с Matas And Paras. Впоследствии, в роли штатного продюсера фирмы Columbia он вывел в суперзвезды The Byrds, занимался студийными альбомами The Beach Boys и группой Пола РЕВИРА The Raiders, был важнейшим участником Rising Sons, куда также входили легенды блюза Тадж МАХАЛ и Рай КУДЕР.



НОВОСТИ С АУКЦИОНОВ

В США почти за шестьдесят тысяч долларов были проданы костюмы, в которых THE BEATLES позировали для обложки их первого полнометражного альбома «Please, Please Me»!

Ранние записи Элвиса ПРЕСЛИ, в частности варианты «All Shook Up», не привлекли внимания потенциальных покупателей. Однако фотография с автографом певца была продана за 1440 фунтов стерлингов.



Спустя четверть века с момента прорыва THE CURE на мировые рынки, их дебютный альбом «Three Imaginary Boys» впервые издан в США! В это трудно поверить, но до сих пор шедевр «готического рока» в Америке можно было приобрести исключительно в экспортном варианте. Фирма Rhino издала альбом в формате двойного

Америку наконец «вылечили»!

CD (во второй диск вошли не издававшиеся ранее вещи The Cure) с 16-страничным буклетом с фотографиями из личного архива Роберта СМИТА. По словам лидера группы, «я понятия не имел, что в США эта пластинка никогда не издавалась, и это странно: американцы повсюду распинаются в своей любви к Джими ХЕНДРИКСУ, но именно нашу версию «Fox Lady» на этом диске много лет назад его семья признала самой интересной».

Музыка января



ПРЕОДОЛЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО ТВОРЧЕСКОГО КРИЗИСА С ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ

По словам вокалистки NO DOUBT Гвен СТЕФАНИ, «моя сольная карьера никак не повлияет на судьбу группы: просто однажды настанет момент, когда все хочется послать очень далеко и самой заниматься своими делами. Такой момент настал, я записала сольный альбом, но No Doubt не распались – все с пониманием отне-

слись к моему маленькому творческому кризису и, как настоящие друзья, помогли его преодолеть». В записи дебютного сольного диска Гвен «Love, Angel, Music, Baby», который вышел в конце ноября, помогли не только коллеги по No Doubt, но и такие музыканты, как Доктор Дре, Ив, Линда Перри и The Neptunes. Пока наибольшим успехом пользуется сингл «What You Waiting For» (см. английский хит-парад синглов этого номера).



ПЛОХИЕ ПАРНИ РОКА НА СВОЕМ МЕСТЕ – ИГРАЮТ В КИНО ВЕДЬМ!

По сообщениям британских информационных агентств, в следующем фильме о приключениях Гарри Поттера «Гарри Поттер и кубок огня» в эпизодических ролях ведьм снимутся гитарист RADIOHEAD Джонни ГРИНВУД и певец PULP Джарвис КОКЕР! Они не



Джарвис КОКЕР (PULP)

первые рок-музыканты, приобщившиеся к проделкам мальчика-волшебника: в предыдущей ленте «Гарри Поттер и узник Азкабана» в небольшой роли снялся бывший лидер Stone Roses, ныне успешный сольный музыкант Иэн БРАУН.

Джонни ГРИНВУД (RADIOHEAD)



Иэн БРАУН

КОРОТКО О ВАЖНОМ



● Последняя работа ЭМИНЕМА «Encore» стала самым быстро продаваемым американским альбомом года: только за первые десять дней реализации его тираж превысил полтора миллиона.

● ПОЛ МАККАРТНИ выступит с концертом, приуроченным к финальной игре чемпионата США по американскому футболу (Super Bowl, 6 февраля 2005 года).



● Во время планового медицинского осмотра было установлено, что лидер популярной австралийской группы THE VINES Крейг НИКОЛЛС страдает аутизмом в слабой форме.



● В своем классическом составе возродилась легенда американского хард-энда хэви MOTLEY CRUE.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

● 2 января 1971 года: альбом Джорджа ХАРРИСОНА «All Things Must Pass» первым среди сольных работ бывших коллег возглавляет хит-парад США.



● 18 января 1971 года: родился Джонатан ДЭВИС, Korn.



● 4 января 1986 года: умер лидер Thin Lizzy Фил ЛАЙНОТТ.

● 19 января 1943 года: родилась Дженнис ДЖОПЛИН.



● 6 января 1946 года: родился Сид БАРРЕТТ, Pink Floyd.



● 8 января 1935 года: родился Элвис ПРЕСЛИ.

● 31 января 1951 года: родился Джонни РОТТЕН.

U2

Некоторые уже отчаялись дожидаться их нового альбома. В последние годы лидер U2 Боно уделял политике гораздо больше времени, чем музыке, Эдж работал над саундтреками к сериалам, а Ларри Маллен и Адам Клейтон... давно ли вы в последний раз о них что-то слышали? Вышедший 22 ноября новый альбом U2 «How To Dismantle An Atomic Bomb» позволил поклонникам великих ирландцев вздохнуть с облегчением: U2 вернулись!

Пока на фотосъемках Эдж считал ворон, альбомчик – тю-тю.

ровки – и так почти два года. Когда же альбом – его в итоге назвали «How To Dismantle An Atomic Bomb» («Как демонтировать атомную бомбу»), а не «Vertigo» («Головокружение»), как собирались вначале, – был наконец записан, они умудрились его потерять. За несколько месяцев до выхо-

Так где же все-таки их носило почти четыре года? Оказалось, что они отдыхали. Каждый по-своему... Барабанщик Ларри Маллен и басист Адам Клейтон решили на время уйти в тень, появляясь на публике, лишь

ДЕМОНТАЖ АТОМНОЙ БОМБЫ ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО!

когда группа давала концерты или совместные интервью. Эдж в очередной раз сочинил серенаду Бэтмену (помните «Hold Me Thrill Me Kiss Me Kill Me» для фильма «Бэтмен навсегда»?). На этот раз, правда, очередная композиция, посвященная Бэтмену, предназначалась не для кинофильма, а для американского мультипликационного телесериала. Боно же счел наилучшим отдыхом агитацию за списание внешних долгов со стран третьего мира. По этому поводу он уже успел встретиться с Тони Блэром, Жаком Шираком и Джорджем Бушем, обратиться к британским политикам от имени благотворительной организации DATA, созданной им на пару с другим знаменитым музыкантом, Бобом Гелдофом. Вокалист также сделал крупные финансо-

вые пожертвования фондам борьбы со СПИДом и помощи жертвам сексуального насилия. Но при этом он не уставал в каждом интервью уверять, что родной коллектив – по-прежнему главное дело его жизни: «Нет на свете ничего лучше, чем проснуться с новой мелодией в голове и знать, что есть на свете группа U2, которая сможет ее оттуда достать». Сформулировав это, Боно назна-

чил коллегам Эджу, Ларри, Адаму и продюсеру Стиву Лиллиуиту встречу на студии Napover Keys в Дублине. Однако работа не задалась с самого начала. Музыканты писали и переписывали песни, меняли тексты и аранжи-

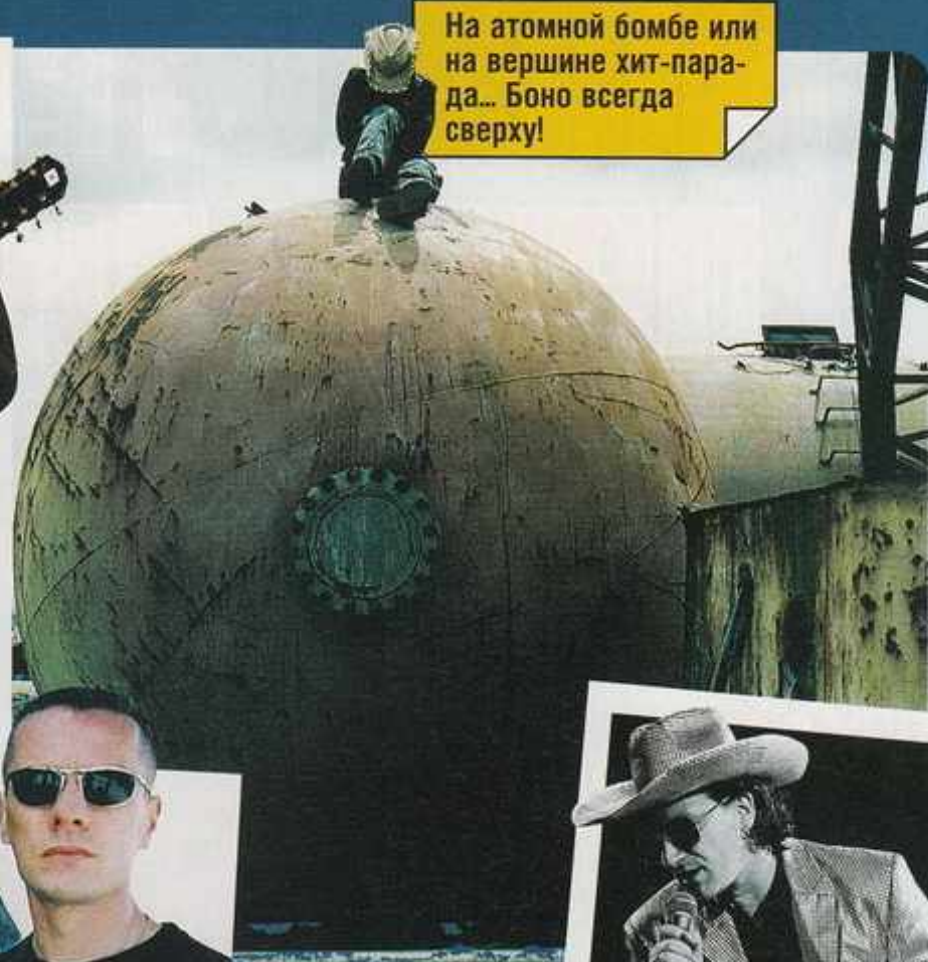
да диска группа фотографировалась в Ницце. Снимки, сделанные во время этой фотосессии, должны были служить иллюстрациями к масштабной рекламной кампании во славу будущего альбома. Так что, сами понимаете, как расстроилась группа, обнаружив после съемок, что самого альбома-то больше и нет. Он просто исчез. Гитарист Эдж, которому было доверено хранить драгоценный диск, только разводил руками: «Огромный пласт нашей двухлетней работы, сосредоточившийся на кружочке пластика, исчез... И все из-за меня, ведь это был мой диск!» «О, это была настолько личная запись! Возможно, мы записали свой лучший альбом», – сокрушался не менее огорченный Боно. И наконец, менеджер U2, Пол МакГинесс, подводил итог инциденту: «Парни так расстроены потерей. Они опасаются, что теперь незаконченный альбом попадет в Интернет. В этом случае группе придется выпус-

тить его раньше, чем планировалось».

Так и произошло. Но, разумеется, трудолюбивые ирландцы сделали все, чтобы в кратчайшие сроки подготовить диск к выходу. Любопытно, что вся эта жуткая нервотрепка пошла пластинке только на пользу. Ведь вместо того, чтобы выместить зло на растяпевитаристе, U2 позволили Эджу заглавить свою вину —

полностью выложившись во время доработки альбома. Да и остальные обратили свои негативные эмоции в творчество. Альбом получился даже лучше, чем они могли надеяться.

В нем еще больше хлестких гитарных риф-



На атомной бомбе или на вершине хит-парада... Боно всегда сверху!



сингл альбома, громкий и шумный «Vertigo», молниеносно торпедировал чарты и радиоэфир, но за стеной звука, похоже, никто не заметил ловко спрятанную в боевой песне ностальгическую нотку. «В партиях басов и барабанов есть что-то от Echo & The Bumpumel — и от нас самих, только лет на 20 моложе», — поясняет всю тонкость аранжировки «Vertigo»

Эдж. Воспоминания о прошлом преследовали группу и во время записи би-сайда к синглу — кавера на «Neon Lights» Kraftwerk. «Это фантастическая вещь, — говорит барабанщик Ларри Маллен. — И, видит Бог, как же давно нам хотелось ее перепеть!»

Клип на «Vertigo» группа вместе со знаменитыми режиссерами Алексом Кортесом и Мартином Фурголом (работавшими над «Seven Nation Army» для The

ЛАРРИ МАЛЛЕН:

«Ну, конечно, мы не перестаем спорить. И во время записи диска «How To Dismantle An Atomic Bomb» мы тоже спорили, да. Но у нас есть неписаное правило: если тебе не нравится чья-то идея, но ничего лучшего ты сам предложить не можешь, — заткнись, на хрен, и не отсвечивай».

White Stripes) снимали на испанском побережье. Однако и тут не обошлось без приключений. «Во время съемок нас поливал дождь, обдувал шквальный ветер, а песок попадал в глаза, сыпался за шиворот, — вспоминает Эдж. — Как же так получается, что вот если Duran Duran едут снимать клип, то они делают это на Сейшелах в окружении блондинок на шикарной яхте, а как мы, то обстоятельства и погода как будто над нами просто издеваются?!» О самом же альбоме, запись которого шла целых два года,

Боно говорит так: «Мы ждали 25 лет, чтобы записать этот альбом. Мы вложили в него всю душу, мы наполнили его личными откровениями, которые раньше не посмели бы вынести на широкую публику. При этом мы старались записать альбом, который было бы легко сыграть на концерте вживую, сыграть буквально на одном дыхании. Чтобы разделить это дыхание с людьми, которые все это время были с нами и все еще готовы нас слушать». А таких, будьте уверены, по-прежнему много. Ведь трудно найти другую группу, которой и после 28 лет совместной работы все еще есть что сказать.

фов Эджа, вокальной экспрессии Боно, звучного тягучего баса Клейтона и разрушительных барабанных партий Маллена. Но главное — есть то, что отличает живую легенду от ее копии в каком-нибудь музее восковых фигур: неповторимая искренность. В новом диске нашлось место и для воспоминаний. Первый же



Золотое правило ирландских рок-бойцов с 28 годами совместного трудового стажа: «Стал старше — стань круче!»

“МНЕ ХОТЕЛОСЬ ИГРАТЬ А ПРИХОДИЛОСЬ ВОЗИТЬСЯ

(Джонатан Дэвис отвечает
на вопросы своих
фанатов)

Корн



Лидера Korn **Джонатана ДЭВИСА** веселым парнем не назовешь. До своего участия в группе Джонатан работал в морге (видимо, это обстоятельство и повлияло на мрачный характер юноши). Позже, став рок-звездой, Дэвис прославился весьма необычным хобби: вокалист собирает коллекцию рисунков и личных вещей серийных убийц. Но, несмотря на все эти странности, фанаты без ума от Дэвиса и постоянно атакуют его письмами и посланиями по электронной почте. Недавно, выйдя из очередной депрессии, Джонатан удосужился ответить на самые часто задаваемые вопросы.

— Как ты думаешь, почему ты нашел себя именно в металле?

● — Потому что когда я впервые услышал металл, то был сражен его эмоциональностью. Металл идеально передавал все ощущения, которые я тогда испытывал. Конечно, мне приходилось слышать много разной музыки, но у металла самая мощная энергетика. Помню свои первые ощущения: по мне словно танк проехал. Настоящим фанатом я стал сразу после того, как впервые услышал диск Pantera 1992 года «Vulgar Display Of Power». От него у меня просто крыша поехала. Чума! Мне было тогда 20 лет.

— Чем ты занимался до того, как стал музыкантом?

● — Я работал в морге. Потом начал играть в группе. Сумасшедшее было времячко. Мне хотелось с утра до ночи играть металл, а приходилось возиться с трупами, приводя их в божеский вид.

— Что ты думаешь о музыке Korn?

● — Это сильная штука. Она крепко бьет по мозгам. В ней нет никаких влияний извне, она развивается и живет какой-то собственной жизнью.

— Мрачные песни Korn — это способ обуздать темные стороны твоей личности?

● — Точно. Таким образом я стараюсь помочь себе выкарабкаться из пропасти. Каждый человек пытается найти собственное средство убежать от самого

себя. Кто-то в творчестве, кто-то паля из винтовки... Я не хочу писать тупые песенки типа «как мы классно тусуемся» и про прочее похожее дерьмо. Творчество для меня — серьезная вещь.

— Вспокоит ли тебя, как люди воспринимают твои песни?

● — Нет. Мое дело петь, и я пою. А то, что мои песни задевают за живое столько добрых людей, это круто. В свое время это дало мне новое ощущение того, кем я являюсь в группе. Я уже помог стольком детишкам! Сколько я выслушал историй от подростков, которые решили свести счеты с жизнью, но в последний момент передумали под влиянием нашей музыки! И я въехал: «Ну

АТЬ МЕТАЛЛ, ИТЬСЯ С ТРУПАМИ!



Впрочем, и теперь бывает нелегко. Когда самых радикальных фанатов что-то не устраивает, они швыряют в меня всякое дерьмо, иногда даже настоящие ножи. Я серьезно.

— **Что ты сейчас слушаешь?**

● — Cannibal Corpse, Q Lazarus. Еще Боба Хоупа, Спайка Джонса, — одним словом, старое мрачное дерьмо. От такой музыки я испытываю какие-то странные вибрации. Но когда мне хочется проникнуться чем-то очень странным, я сажусь в «фольксваген жук» серийного маньяка-убийцы Теда Банди. Я сижу в этой машине, где Тед убивал своих жертв и начинаю ощущать, что такое настоящее зло. Эту машину я приобрел на аукционе, который провели полицейские штата Юта.

— **Правда ли, что ты сатанист?**

● — Нет. Увлечение темной стороной жизни — часть человеческой природы. У меня это с детства, я с малых лет коллекционировал всякие извращения. Эволюционируя, я постепенно пришел к металлу. Но я не принадлежу к течению сатанистов, я ненавижу все это фальшивое напыщенное дерьмо. Все, что я хочу, — лишь докопаться до чего-то действительно настоящего.

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

ни хрена себе, какое же это важное дерьмо — мои долбаные песни?!» Я вот очень сомневаюсь, что все эти тупые поп-песенки, которые звучат по радио, смогут спасти кому-то жизнь.

— **Как ты относишься к тем людям, которые борются за запрет на продажу дисков хэви-метал в некоторых магазинах, потому что якобы эти записи подталкивают к самоубийству?**

● — Полная фигня! Все обстоит как раз с точностью до наоборот. Я знаю, что есть люди, которые слушают музыку только для того, чтобы, благодаря ей, убежать от реальности.

Но большинство слушает музыку, защищаясь таким образом от негатива. И у таких ребят в голове рождаются примерно такие мысли:

«Если парень, который поет на диске, смог пройти через все круги ада и выстоять, значит, я тоже так смогу!» А те, кто обвиняет музыкантов, исполняющих тяжелую музыку, просто ни хрена не понимают, как

устроена жизнь на самом деле!

— **Что тебе нравилось из музыки до того, как ты открыл для себя металл?**

● — Мне нравились Дереше Mode, потому что они играли мрачную музыку. Еще я любил группы Christian Death и Skinny Puppy. У Ministry была песня «Halloween». Боже, как я зависал на этой теме и как она раздражала всех этих тупых провинциальных ковбоев в нашем маленьком городке Бэйкерсфилд, откуда я родом. Эти дубины постоянно сверлили меня угрожающими взглядами. Все это часть моей гребаной жизни. Я думаю, сейчас в таких городах люди уже более терпимы, чем раньше.

— **Чем металлисты отличаются от поклонников других направлений музыки?**

● — Преданностью. Ни музыканты, ни фанаты не переметнутся из одного лагеря в другой только потому, что в этом месяце стало модным любить что-то новенькое. Металлисты думают своей головой, и их труднее сбить с толку или одурачить.

Поскольку металл всегда был в опале, поскольку металл всегда гоним, мы годами учились выживать в любых ситуациях. Металлиста не нае***шь.

— **Как проходили ранние, первые концерты Korn?**

● — Первые большие концерты мы отыграли в одной

Именная микрофонная стойка Джонатана Дэвиса.

связке с группами Pennywise, The Offspring и No Doubt. No Doubt... Сейчас никому такое и в голову не придет, а тогда, поскольку мы жили в Оранж Каунти, вообразите, нас часто ставили вместе с какими-то ска-панк коллективами. Мы выходили играть первыми, и все эти хреновы ска-панкеры начинали над нами стебаться. Мы издавали пару мощных аккордов, и толпа быстро рассасывалась. Позже, уже разогревая в туре Оззи и Megadeth, мы тоже хлебнули немало дерьма. Выходя на сцену, мы выслушали сполна свою порцию криков из серии «Пошли на...» Путь наверх был долгим и трудным.

«Спеть мрачную песню — для меня все равно что выкарабкаться из пропасти».



Есть три верных способа разозлить музыкантов Para Roach: сосричь по поводу названия группы Para Roach («Папа Таракан»), назвать солиста Джэкоби Шэддикса его прежним прозвищем Коби Дик («Хрен кукурузный») или с умным видом поинтересоваться причинами провала предыдущего альбома «Lovehatetragedy». И один верный способ завоевать их расположение, – поговорить с ними о новой успешной пластинке «Getting Away With Murder».

Немчи «Па

Подробно рассказывать о том, как группе Para Roach удалось достичь известности и стать одной из самых успешных ню-металлических групп, не имеет смысла – о пластинке 2000 года «Inferno», ставшей трижды платиновой и принесшей калифорнийской команде статус одной из самых известных в США рок-групп, уже писано-переписано... А вот как группе удалось вернуть расположение фортуны, повернувшейся после провальной работы 2002 года «Lovehatetragedy» плесу передом, а к группе задом, – вопрос интересный. Об истоках неудачи «Lovehatetragedy» музыкальные критики и фанаты спорят до сих пор. В чем причина: в слишком депрессивном звуча-

нии или заикливости в текстах на личных проблемах солиста, переживавшего в тот период серьезную ссору с женой? В финансовых разногласиях с выпускавшим группу лейблом Dreamworks или в неудачной рекламной кампании диска, или во всем сразу, – не ясно. Ясно, что все было настолько плохо, что даже в тур по Штатам коллективу пришлось поехать на свои деньги и выступать в маленьких клубах, совершенно не подходящих по статусу матерым «стадионным» рок-звездам. В эксклюзивном интервью журналу «Ровесник» (№ 11, 2002) Джэкоби признался, что если альбом провалится, он будет «сидеть мрачный, как сто чертей, и думать, почему так получилось и что теперь делать». Тем дело и кончилось. Сидел бы он и дальше, если бы однажды его взгляд не остановился на собственном, весьма внушительном пивном брюшке. Товарищи Джэкоби по несчастью, точнее, по группе выгля-

дели не лучше. Их опухшие от пьянства и постоянной депрессии мрачные лица, грязные спутанные волосы, дряблые мускулы, отвисшие животы и толстые задницы явно не вдохновляли. «Пора брать себя в руки, мы рок-группа, а не клуб жирных ублюдков!», – в сердцах крикнул Шэддикс. Так всего одна не новая, но трезвая мысль спасла группу. Музыканты решили с толком потратить оставшиеся деньги на создание качественной рок-пла-

стинки, привлечь к работе профессионального продюсера и попытаться восстановить собственное здоровье. Жесткая диета, полный отказ от алкоголя и время, проведенное в тренажерных залах, пошли участникам группы на пользу. Джэкоби похудел на 15 кг, ба-

«Эй, умник! Это тебе не нравится Para Roach?»

ПАРА РОАЧ

К Para Roach
вернулось
главное –
самоуважение!

терпение и труд все перетрут. Чтобы добиться идеального рок-звучания, Говард сутки напролет заставлял музыкантов проводить в студии, по 5-6 раз переписывая одни и те же песни. «Никто на нас не давил, – расска-

бил себя им по башке, матерился, и все! А сейчас у нас полноценная разностилевая, от хип-хопа до рока, программа, и я все тот же сумасшедший рокер, но только играющий по-настоящему хорошую музыку», – с гордостью рассказывает Джэкоби. На качественную пластинку «клюнул» авторитетный музыкальный лейбл Geffen Records, и дела пошли в гору. В видеоролике на первый сингл с альбома «Getting Away With Murder» Джэкоби предстал во всем блеске мужского обаяния: в меру упитанный джентльмен в самом расцвете лет.

«ПУ» ЖИТЬ!

зывает о процессе записи Тобин Эсперансе, – мы прошли через такие горы дерьма, что должны были хоть чему-то научиться. Единственное давление – это наше желание доказать, что мы можем играть настоящий рок!»

Процесс пошел: музыка стала более плотной, динамичной и в то же время мелодичной. Получился взрослый качественный рок-продукт, с мощной ритм-секцией и сильными вокальными партиями. Para Roach решили улучшить концертную программу, разнообразив ее новыми хитами «Getting Away With Murder»,

О текстах новых песен Para Roach заговорили как о политическом протесте: «Я не боюсь ничего, показываю «фак», и мне нечего терять, потому что я защищаю людей, которые мне дороги, от вас. Если не я, то кто? Если не сейчас, то когда?» – поет Джэкоби в сердитой «Not Listening». «Это не то чтобы политический протест, – поясняет Джерри Хортон, – Мы просто хотим воодушевить народ, чтобы он задумался о своих правах. Нельзя ругать окружающую действительность, если ты даже не пытался ее изменить!» Композиция «The Tyranny Of Normalcy» про жадное и запуганное правительство, а «Blanket Of Fear» написана в духе воззвания, призывающего отбросить страх перед терроризмом. Несмотря на то, что Джэкоби сотоварищи записали зрелый альбом и ведут себя вполне прилично, научившись контролировать собственные эмоции, больше не участвуя в пьяных потасовках, которыми славились раньше, от злых языков и критики им все равно не скрыться. «Всегда найдутся какие-то умники, которые говорят, что и как нам надо делать. Но мы показываем им средний палец! Мы будем делать то, что хотим, и так, как хотим. Я намертво стою за свою группу, музыку и убеждения. А если это кому не нравится, то шел бы он на... с нашего концерта!»

Джэкоби Шэддикс – «все тот же сумасшедший рокер».

сист Тобин Эсперансе на 20, гитарист Джерри Хортон и барабанщик Дейв Бакнер тоже сбросили по десятку лишних килограммов. «Помимо того, что мы теперь лучше выглядим, – рассказывает Джерри Хортон, – мы стали гораздо лучше себя чувствовать и легче передвигаться по сцене». К коллективу вернулось главное – самоуважение, а это уже половина успеха. Несмотря на то, что ситуация

с лейблом, где будет издаваться альбом, была словно в тумане, Para Roach все равно приступили к записи, причем с новым продюсером Говардом Бенсоном (Puddle Of Mud, Hoobastank, Sepultura, Crazy Town), разделившим мнение группы о том, что

О. ФОКИНА

Хит-парад

АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. I'll Stand By You – GIRLS ALOUD (Polydor)
2. Lose My Breath – DESTINY'S CHILD (Columbia)
3. If There Any Justice – LEMAR (Sony Music)
4. What You Waiting For – GWEN STEFANI (Interscope)
5. Room On The 3rd Floor – McFLY (Island)
6. Just Lose It – EMINEM (Interscope)
7. Vertigo – U2 (Island)
8. Baby It's You – JOJO Featuring BOW WOW (Universal)
9. Confessions Part II/My Boo – USHER (La Face)
10. Car Wash – CHRISTINA AGUILERA Featuring MISSY (DreamWorks)
11. Ashes – EMBRACE (Independiente)
12. Curtain Falls – BLUE (Innocent)
13. Call On Me – ERIC PRYDZ (Data)
14. DJ/Stop – JAMELIA (Parlophone)
15. My Prerogative – BRITNEY SPEARS (Jive)
16. Jolene (Live Under Blackpool Lights) – WHITE STRIPES (XL Recordings)
17. The Weekend – MICHAEL GRAY (Eye Industries)
18. Thinking Of You – PAUL WELLER (V2)
19. Dreaming – I DREAM Featuring FRANKIE AND CALVIN (19/UMTV)
20. My Neck My Back (Lick It) – KHIA (Direction)



EMINEM

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Encore – EMINEM (Interscope)
- 2(NEW) Greatest Hits – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 3(NEW) Greatest Hits: My Prerogative – BRITNEY SPEARS (Jive)
- 4(NEW) Il Divo – IL DIVO (Syco Music)
- 5(NEW) Destiny Fulfilled – DESTINY'S CHILD (Columbia)
- 6(NEW) Best Of – BLUE (Innocent)
- 7(NEW) Greatest Hits – SHANIA TWAIN (Mercury)
- 8(1) 10 Years Of Hits – RONAN KEATING (Polydor)
- 9(13) Hopes And Fears – KEANE (Island)
- 10(NEW) Allow Us To Be Frank – WESTJIFE (S)
- 11(10) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 12(NEW) Singles – TRAVIS (Independiente)
- 13(7) American Idiot – GREEN DAY (Reprise)
- 14(NEW) Love Songs – PHIL COLLINS (Virgin)
- 15(14) Unwritten – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
- 16(NEW) Stardust: The Great American Songbook Vol. III – ROD STEWART (J Records)
- 17(4) Songs About Jane – MAROON 5 (J Records)
- 18(NEW) The Greatest Hits – WET WET WET (Mercury)
- 19(NEW) All The Best – TINA TURNER (Parlophone)
- 20(NEW) Number Ones – BEE GEES (Polydor)
- 21(NEW) Live: A Ticket For Everyone – BUSTED (Universal)
- 22(NEW) Second First Impression – DANIEL BEDINGFIELD (Polydor)

- 23(20) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction/Polydor)
- 24(6) Mind Body & Soul – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 25(NEW) Peachtree Road – ELTON JOHN (Rocket)
- 26(NEW) What I Meant To Say – DONNY OSMOND (Decca)
- 27(24) Anastacia – ANASTACIA (Epic)
- 28(12) Confessions – USHER (Arista)
- 29(NEW) Second Nature – KATHERINE JENKINS (UC)
- 30(17) Out Of Nothing – EMBRACE (Independiente)
- 31(NEW) Sing The Sixties – FOSTER & ALLEN (DMG TV)
- 32(R) Twentysomething – JAMIE CULLUM (UC)
- 33(NEW) Aha Shake Heartbreak – KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 34(R) Call Of The Search – KATIE MELUA (Dramatico)
- 35(NEW) Amore Musica – RUSSELL WATSON (Decca)
- 36(NEW) Best Of – DEF LEPPARD (Mercury)
- 37(40) Room On The 3rd Floor – McFLY (Universal)
- 38(NEW) Best 1991-2004 – SEAL (Warner Bros.)
- 39(NEW) The Definitive Collection – OLIVIA NEWTON-JOHN (UMTV)
- 40(NEW) Piano Man: The Very Best Of – BILLY JOEL (Columbia)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы

(NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за последнюю неделю ноября 2004 года.

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. Encore – EMINEM (Shady/Aftermath)
2. Greatest Hits – SHANIA TWAIN (Mercury)
3. Greatest Hits 2 – TOBY KEITH (DreamWorks/Interscope)
4. Britney Spears Greatest Hits: My Prerogative – BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
5. Now 17 – VARIOUS ARTISTS (EMI/Universal/Sony/Zomba)
6. Real Talk – FABOLOUS (Desert Storm/Atlantic)
7. R.U.L.E. – JA RULE (The Inc./Def Jam)
8. Confessions – USHER (La Face/Zomba)
9. Suit – NELLY (Derry/Fo' Reel)
10. 50 Number Ones – GEORGE STRAIT (MCA Nashville)
11. Stardust: The Great American Songbook Vol. III – ROD STEWART (J Records)
12. One Love – NEW EDITION (Bad Boy)
13. Here For The Party – GRETCHEN WILSON (Epic/Sony)
14. Ray (Soundtrack) – RAY CHARLES (WGM Soundtracks/Atlantic/Rhino)
15. Genius Loves Company – RAY CHARLES (Hear/Concord)
16. Andrea – ANDREA BOCELLI (Philips/Universal Classics Group)
17. Peachtree Road – ELTON JOHN (Rocket/Universal)
18. Live Like You Were Dying – TIM MCGRAW (Curb)
19. Destiny Fulfilled – DESTINY'S CHILD (Columbia)
20. Still Not Getting Any: – SIMPLE PLAN (Lava)

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. My Boo – USHER And ALICIA KEYS (La Face/Zomba)
2. Drop It Like It's Hot – SNOOP DOGG Featuring PHARRELL (Doggystyle/Geffen)
3. Lose My Breath – DESTINY'S CHILD (Columbia)
4. Over And Over – NELLY Featuring TIM MCGRAW (Derry-Fo' Reel/Curb)
5. Wonderful – JA RULE Featuring R. KELLY & ASHANTI (The Inc./Def Jam)
6. Goodies – CIARA Featuring PETEY PABLO (Sho'Nuff-MusicLine/La Face/Zomba)
7. Let's Go – TRICK DADDY Featuring LIL JON & TWISTA (Slip-N-Slide/Atlantic)
8. Breakaway – KELLY CLARKSON (Walt Disney/Hollywood)
9. Let Me Love You – MARIO (3rd Street/J Records)
10. Breathe – FABOLOUS (Desert Storm/Atlantic)
11. She Will Be Loved – MAROON 5 (Octone/J Records)
12. Oye Mi Canto – N.O.R.E. Featuring DADDY YANKEE, NINA SKY, GEM STAR & BIG MATO (Roc-A-Fella/Def Jam)
13. 1, 2 Step – CIARA Featuring MISSY ELLIOTT (Sho'Nuff-MusicLine/La Face/Zomba)
14. Go D.J. – LIL WAYNE (Cash Money)
15. Just Lose It – EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
16. I Don't Want To Be – GAVIN DeGRAW (J Records)
17. Shorty Wanna Ride – YOUNG BUCK (G-Unit/Interscope)
18. Lean Back – TERROR SQUAD (SRC/Universal)
19. My Happy Ending – AVRIL LAVIGNE (RCA)
20. Dare You To Move – SWITCHFOOT (Columbia)

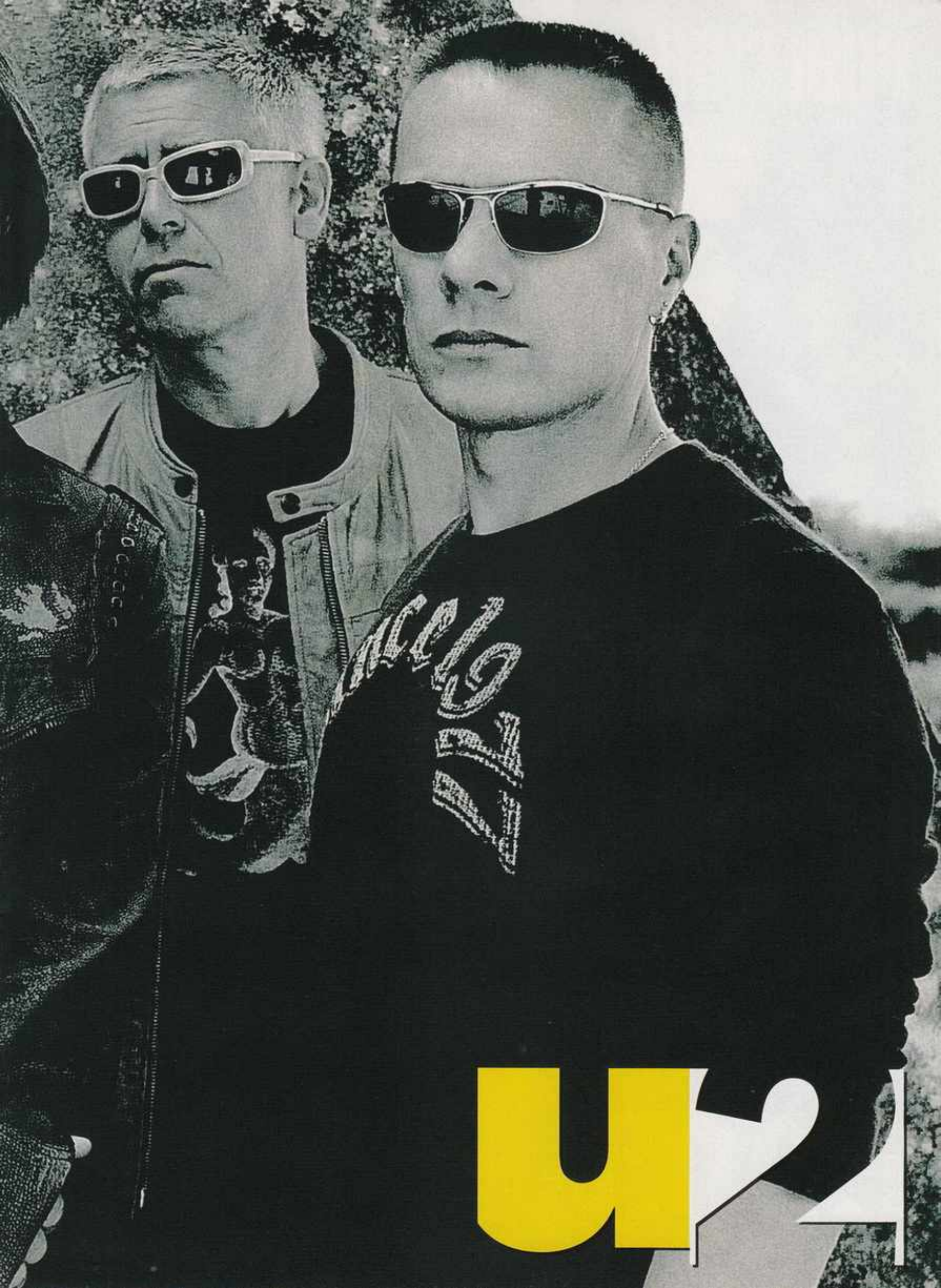


USHER And ALICIA KEYS

I



РОВЕСНИК



U2

РОВЕСНИК



2005



ЯНВАРЬ

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|----|
| Пн. | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Вт. | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Ср. | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Чт. | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Пт. | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Сб. | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Вс. | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |

ИЮЛЬ

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|----|
| Пн. | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Вт. | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Ср. | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Чт. | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Пт. | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Сб. | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Вс. | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |



The Rasmus

ФЕВРАЛЬ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | |
| 2 | 9 | 16 | 23 | |
| 3 | 10 | 17 | 24 | |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |
| 5 | 12 | 19 | 26 | |
| 6 | 13 | 20 | 27 | |

МАРТ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |
| 5 | 12 | 19 | 26 | |
| 6 | 13 | 20 | 27 | |

АПРЕЛЬ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 4 | 11 | 18 | 25 |
| | 5 | 12 | 19 | 26 |
| | 6 | 13 | 20 | 27 |
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | |

МАЙ

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|
| | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |

ИЮНЬ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 6 | 13 | 20 | 27 |
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |
| 5 | 12 | 19 | 26 | |

АВГУСТ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |
| 5 | 12 | 19 | 26 | |
| 6 | 13 | 20 | 27 | |
| 7 | 14 | 21 | 28 | |

СЕНТЯБРЬ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 5 | 12 | 19 | 26 |
| | 6 | 13 | 20 | 27 |
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |

ОКТАБРЬ

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|
| | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |

НОЯБРЬ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |
| 5 | 12 | 19 | 26 | |
| 6 | 13 | 20 | 27 | |

ДЕКАБРЬ

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| | 5 | 12 | 19 | 26 |
| | 6 | 13 | 20 | 27 |
| | 7 | 14 | 21 | 28 |
| 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| 4 | 11 | 18 | 25 | |

Длинный язык



ПИНК о равноправии

«П одростки, вас сводят с ума тупые родители? Действуйте! Найдите работу и начинайте сами платить за квартиру, еду и образование – вы же такие самостоятельные!»



Мэрилин МЭНСОН о тонкостях досуга

«Я не страдаю от своего безумия, напротив – я наслаждаюсь каждым его мгновением!»

Фил КОЛЛИНС об искренности и амбициях



«Г де-то раз в полгода я просматриваю список самых богатых в мире музыкантов. Когда я обнаруживаю, что меня в нем нет, я еду в студию и принимаюсь за работу».

Генри БИННС (Zero 7) о благочестии



«С оветь не препятствует греху, она просто не позволяет нам в полной мере насладиться грехом и его прелестями».

ЛЕММИ о медицине



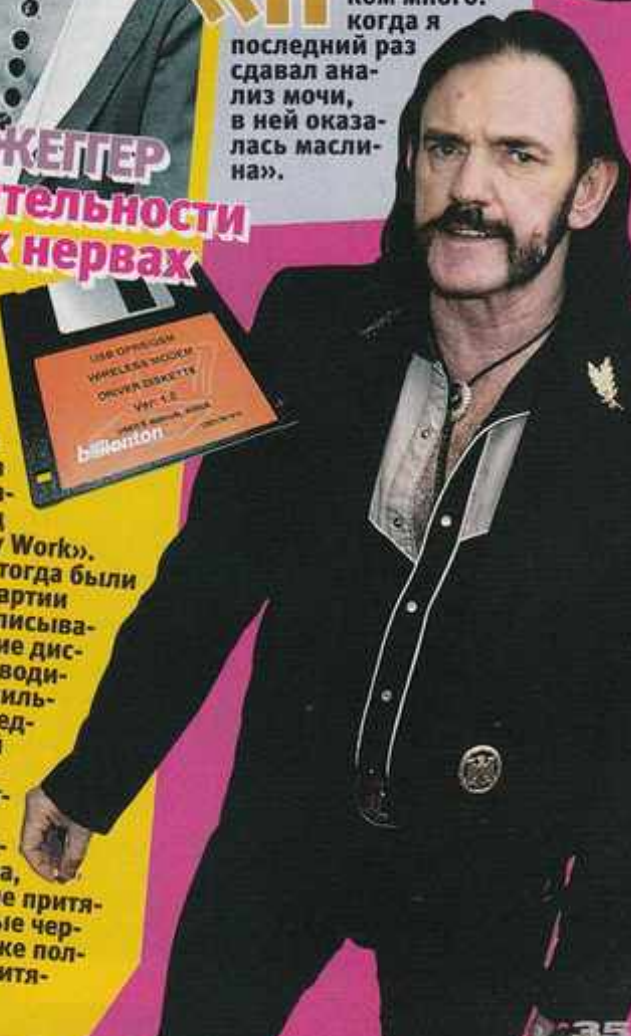
«П охоже, я пью слишком много: когда я последний раз сдавал анализ мочи, в ней оказалась маслина».

Ларс УЛЬРИХ, Metallica, мысли после развода

«Ж енщины, как слоны: всем нравится на них смотреть, но никто не хочет держать их в доме».

МИК ДЖЕГЕР о впечатлительности и слабых нервах

«О дно из самых страшных потрясений я испытал в конце 1985-го, когда мы заканчивали работу над диском «Dirty Work». Компьютеры тогда были слабенькие, партии всех вещей записывались на большие дискеты, а после сводились на самой сильной машине. Представьте себе мой ужас, когда я услышал, как 6-летняя дочь нашего программиста жалуется отцу: «Папа, а почему магнит не притягивает эти смешные черные листики? Я уже полчаса не могу их притянуть!»



Вы когда-нибудь слышали панк-рок-оперу? Вряд ли... До такого не додумался пока ни один авангардный композитор или продвинутый панк за всю историю развития панк-культуры, кроме... Green Day! Последний альбом «American Idiot» безжалостно взорвал музыкальные чарты.

«АМЕР»



«Мы всегда будем панками, даже если будем хорошо играть!»



История одной из самых известных американских панк-команд Green Day особо не отличается от жизнеописаний сотен других американских групп. В одной из школ городка Родео, штат Калифорния, в самом расцвете подросткового возраста два друга Билли Джо Армстронг и Майк Дернт основали коллектив под названием Sweet Children («Сладкие детишки»). Оттачивали мастерство под звуки Van Halen и Ozzy Osbourne, продавали пластинки собственной группы по два бакса за штуку, прогуливали занятия, смолили косячки и давали концерты в клубах человек на 30. Так прошло 8 лет, школа была позади, к Джо и Майку присоединился барабанщик Тре Кул, отныне их стало трое, и началась история собственно Green Day! Можно долго рассказывать про то, как Билли крушил пивные бутылки с криком «Ван Дамм – бог!», как в первую гастрольную поездку ребята отправились в вагончике передвижной библиотеки, посадив за руль отца Тре Кула, и сокрушаться по поводу того, что за 15 лет существования Green Day ребята ни разу не получали значимых музыкальных наград. Но поздно! Благодаря сенсационному альбому «American Idiot»

трио уже стало первым номером в заокеанских чартах! За первую неделю диск был продан тиражом 267 тысяч копий, а по данным трэ сайтов, в Интернете его скачивают каждые полминуты. Восьмое студийное творение Green Day – это панк-рок-опера. Каждая песня перекликается с остальными по смыслу, а два девятиминутных трека – «Jesus Of Suburbia» и «Homecoming» – вообще содержат в себе разные стилевые элементы: от ска до хард-кора. «Группа, знаменитая короткими 2-минутными песенками, навая-

«Вы слышите звуки истерики? Это изнасилованные мозги Америки!»

ла 9-минутный эпос. Страшно даже подумать!» – признался Армстронг. «Это нелепо и приколно, – добавляет Тре Кул. – Сделать трэк из разных глав в разных стилях – это словно в течение одного дня несколько раз менять одежду!» «Как музыкант я полностью удовлетворен!» – вставляет свое веское слово басист Майк Дернт. Как синглы – «American Idiot», «St. Jimmy», «Letterbomb», «Holiday», содержащие в себе осуждение правления Буша и компании, войны в Ираке и прямое обвинение партии власти во лжи, не запретили на веки

ИДИАТ»»



«Extraordinary Girl» и «Whatsername», где предмет страсти сравнивается с матерью всех бомб, используются символы вроде снаряда на грани взрыва, масштабных разрушений

в стране, которую больше всего критикует? Помимо Green Day, американские чарты

Последний альбом «American Idiot» безжалостно взорвал музыкальные чарты.

в школе, а в записях Dead Kennedys и Clash, которые уже давно стали частью нас, — объясняет Билли Джо. — Мы живем во время терроризма, и настало время поговорить об этом.

Green Day: даешь панк-оперу!

традиционно возглавляют короли рэпа, певцы золотых Bentley и бриллиантовых зубочисток с телегами из серии «Замочил хмыря, сделал бабу, йоу и ура!» Откуда у поп-панкеров с мозгами, пропитанными алкого-

Мы хотели встретиться с угрозой лицом к лицу и рассказать людям, что мы обо всем этом думаем. Рок-н-ролл тоже может быть опасным». И добавляет: «Но я не хочу учить людей жить, как это делают вонючие политики».

ИДИОТ

«Рок-н-ролл тоже может быть опасным. Но я не хочу учить людей жить, как это делают вонючие политики».

Критика администрации Буша встретила широкую поддержку даже вопреки ожиданиям самих Green Day, на концертах которых тысячи фанатов скандируют: «Не хочу быть американским идиотом!» Green Day перелопатили альбом в концертную программу, которая одновременно напоминает и рок-концерт, и бродвейский мюзикл, и антивоенный митинг одновременно. Более того, второе издание альбома «American Idiot» будет в видеоварианте.

«Мы хотели добиться такого впечатления, как будто вы слушаете последнюю работающую радиостанцию в Ираке после бомбардировки». Для того, чтобы их постулаты были услышаны, Green Day пошли на риск. Они изменили звучание и от двух аккордов перешли на все четыре и даже больше. И, тем не менее, они остались панками: «Это по-прежнему Green Day, поющий панк-рок-оперу, а не Паваротти под скрипичный оркестр!» — заявляет Майк. «Да, — добавляет Билли Джо. — Нам просто нравится этот термин, который до нас вроде никто не употреблял! Но мы всегда будем панками, даже если будем хорошо играть!»

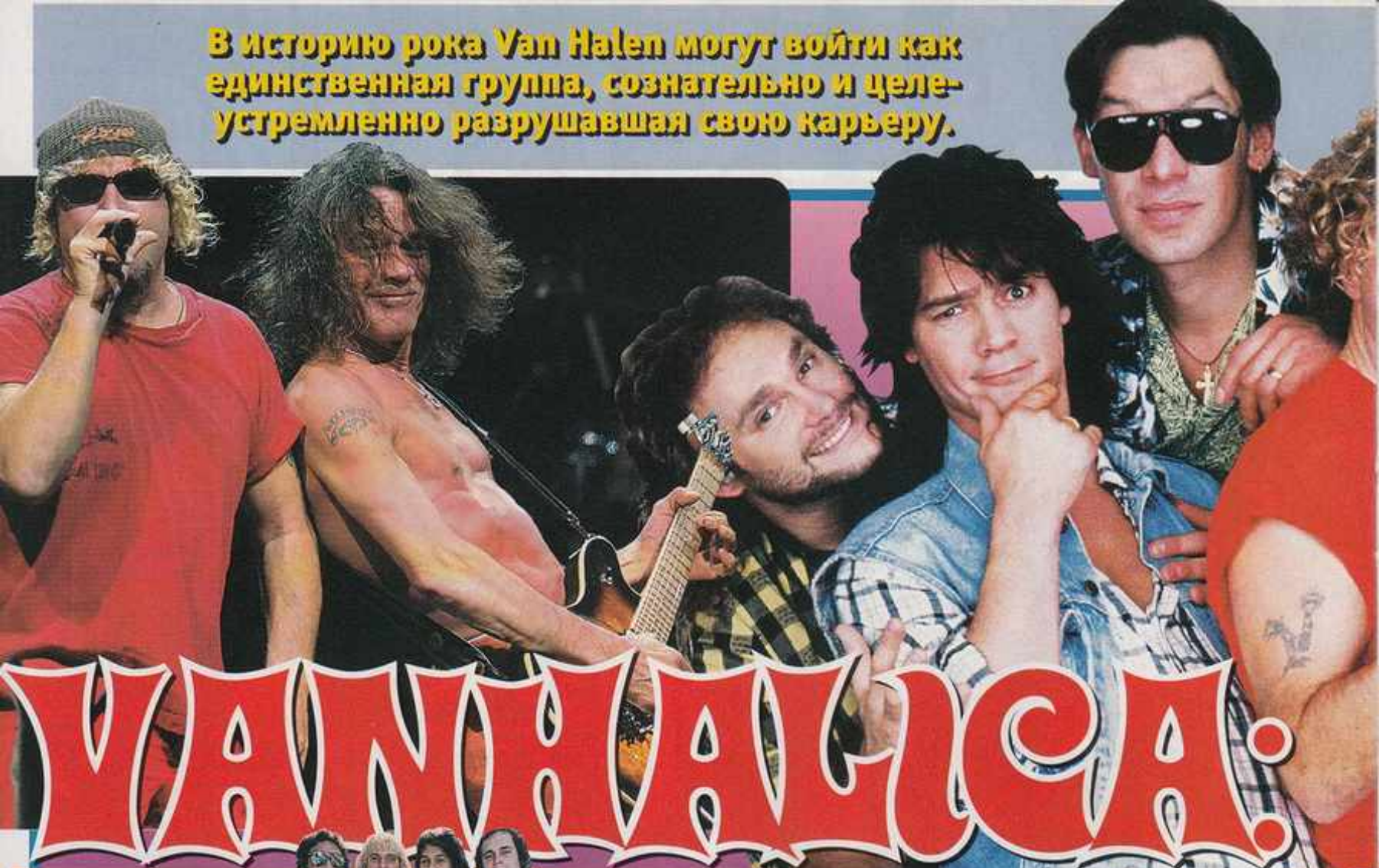
вечные (или хотя бы до выборов) в Штатах — непонятно. «Не хочу быть американским идиотом. Вы слышите звуки истерики? Это изнасилованные мозги Америки!» («American Idiot»). Любовная тема у Green Day — вообще не для слабаков. В «She's A Rebel»,

и прочих атрибутов военных действий. «Я хотел показать людей на фоне напряженного политического климата, — делится Билли Джо Армстронг. — Многие проблемы проистекают из того, что люди строят отношения в тотальном хаосе». Странно также, почему шокирующий альбом так высоко взлетел

лем и коноплей, как это принято думать о Green Day, вообще могли взяться серьезные политические установки? Начнем с того, что протест как форма самовыражения — это одна из составляющих панк-культуры. Было бы против чего. Недаром раскатать систему пытались в свое время и Sex Pistols, и NOFX, и многие-многие другие. «Наше образование заключается не в том, что в нас вбили

Ольга ФОКИНА

В историю рока Van Halen могут войти как единственная группа, сознательно и целеустремленно разрушавшая свою карьеру.



ШАННАЛСА!

Самые хорошие новости – отсутствие новостей, это аксиома как нельзя более точно отражает эмоциональную связь между американской группой Van Halen и ее поклонниками. Как только проносится слух, что «у Van Halen что-то происходит», фэны испуганно вжимают голову в плечи: ничего хорошего ждать не придется! Судите сами:

1984 год – скандальный уход вокалиста Дэвида Ли Рота, 1996 год – скандальный уход вокалиста Сэмми Хэгера, 1999 год – скандальный уход вокалиста Гари Черона. В 2000-м гитарист Эдди Ван Хален впервые признал уже давно известный всем факт своего хронического алкоголизма (заодно огорошив публику известием о том, что и брат

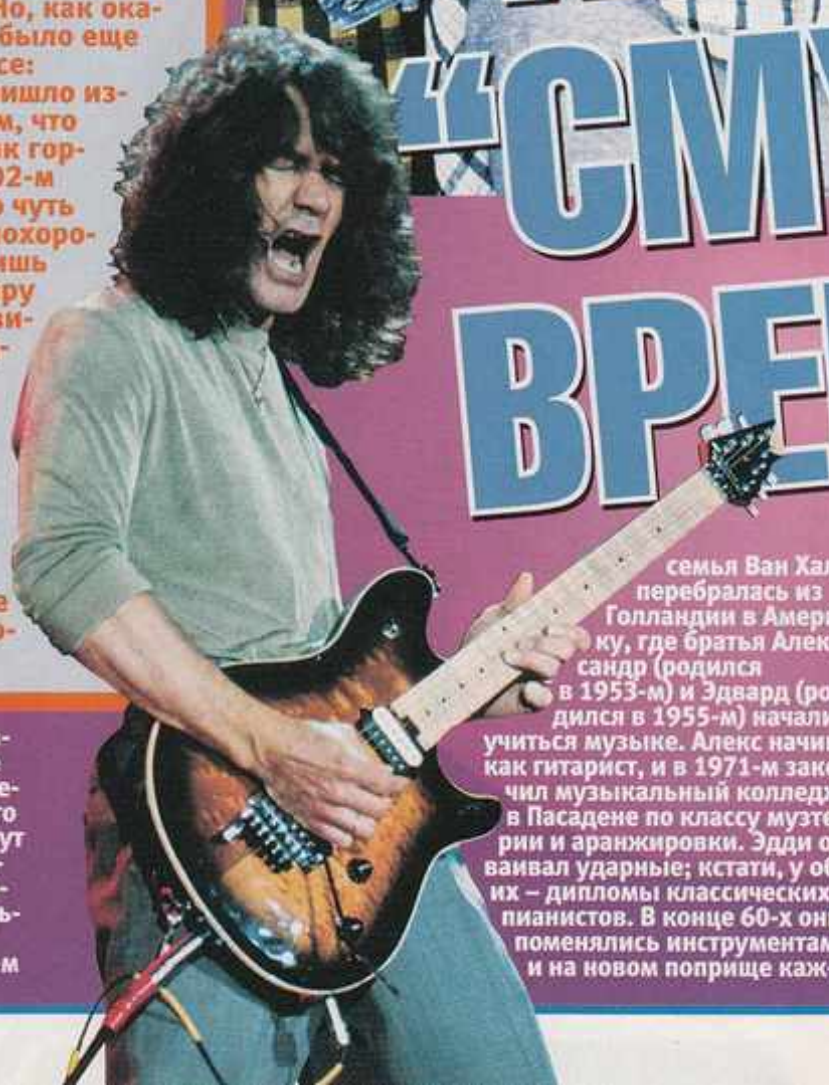
его, барабанщик Алекс, – тоже алкоголик с десятилетним стажем). Информация о том, что их отец умер от алкоголизма, уже никого не удивила. Но, как оказалось, это было еще далеко не все: в 2001-м пришло известие о том, что у Эдди – рак гортани, в 2002-м пресса его чуть было не похоронила, и лишь недавно, пару месяцев назад, появилось первое за двадцать лет приятное сообщение: Эдди Ван Хален полностью излечился от болезни. На таком фоне выход даже крайне неудачного диска воспринимается как объявление об учреждении нового выходного дня!

ХРОНИЧЕСКОМУ ВРЕМ

семья Ван Хален переехала из Голландии в Америку, где братья Александр (родился в 1953-м) и Эдвард (родился в 1955-м) начали учиться музыке. Алекс начинал как гитарист, и в 1971-м закончил музыкальный колледж в Пасадене по классу музтеории и аранжировки. Эдди освоил ударные; кстати, у обоих – дипломы классических пианистов. В конце 60-х они поменялись инструментами, и на новом поприще каж-

Группу, которая только у себя на родине продала 50 миллионов альбомов (суммарный тираж дисков Van Halen превышает 80 миллионов), вряд ли можно рассматривать как группу-неудачницу, но и факт того, что с уходом Ли Рота каждая но-

вая работа Van Halen оказывалась хуже предыдущей, тоже не оспаривается. Взгляд субъективный, но не исключено, что в историю рока Van Halen могут войти как единственная группа, сознательно и целеустремленно разрушавшая свою карьеру. А как все начиналось! В 1962-м

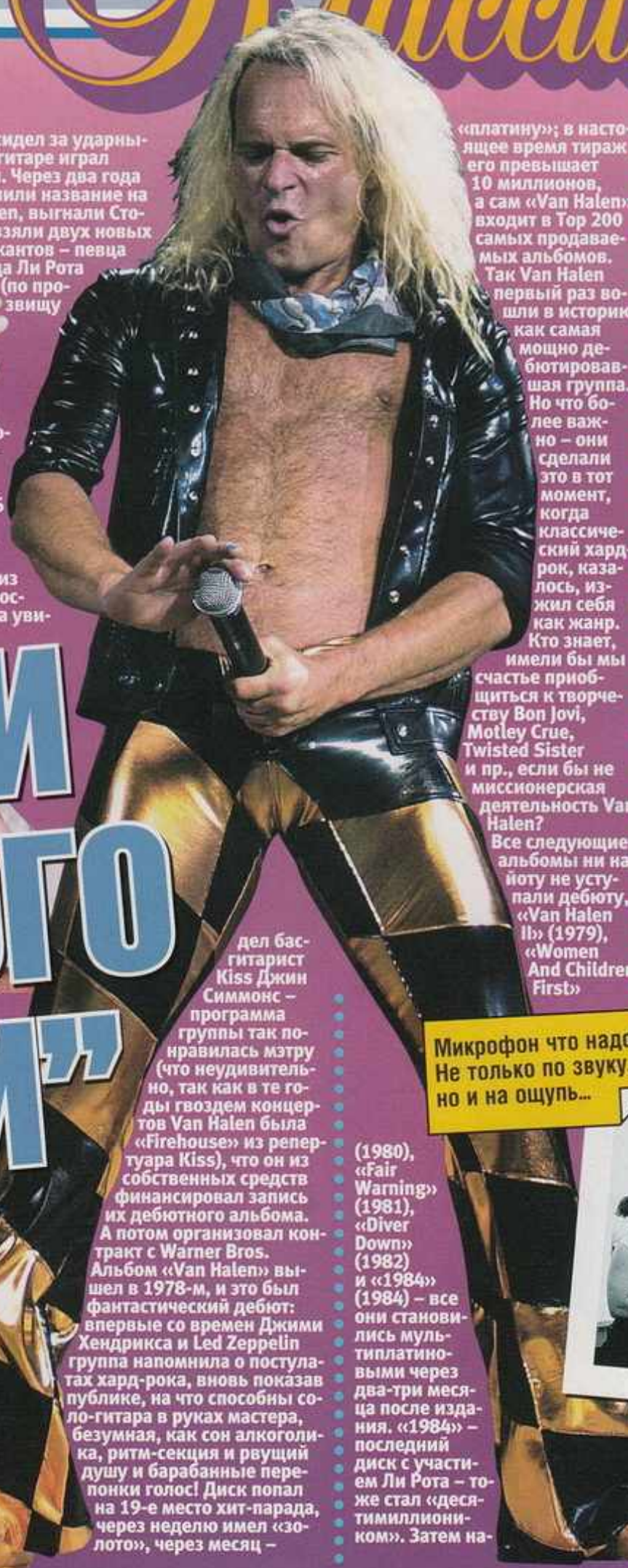


Классика



стом, Алекс сидел за ударными, а на бас-гитаре играл Марк Стоун. Через два года они сменили название на Van Halen, выгнали Стоуна и взяли двух новых музыкантов – певца Дэвида Ли Рота (по прозвищу

Diamond, «Бриллиантовый») и бас-гитариста Майкла Энтони. В 1976 году их выступление в одном из клубов Лос-Анджелеса уви-



«НИЖКИ ТНТОГО ЛЕНИ»

дый оказался несравненным мастером своего дела. В 1970 году они организовали первую группу, The Broken Combs (Алекс там выполнял и функции саксофониста), потом были The Trojan Rubber Company, Genesis (название пришлось срочно менять!) и The Space Brothers. В 1972-м они собрали группу Mammoth, где Эдди был соло-гитаристом и вокали-

дел бас-гитарист Kiss Джин Симмонс – программа группы так понравилась мэтру (что неудивительно, так как в те годы гвоздем концертов Van Halen была «Firehouse» из репертуара Kiss), что он из собственных средств финансировал запись их дебютного альбома. А потом организовал контракт с Warner Bros. Альбом «Van Halen» вышел в 1978-м, и это был фантастический дебют: впервые со времен Джими Хендрикса и Led Zepplin группа напомнила о постулатах хард-рока, вновь показав публике, на что способны соло-гитара в руках мастера, безумная, как сон алкоголика, ритм-секция и рвущий душу и барабанные перепопки голоса! Диск попал на 19-е место хит-парада, через неделю имел «золото», через месяц –

«платину»; в настоящее время тираж его превышает 10 миллионов, а сам «Van Halen» входит в Top 200 самых продаваемых альбомов. Так Van Halen первый раз вошли в историю как самая мощно дебютировавшая группа. Но что более важно – они сделали это в тот момент, когда классический хард-рок, казалось, изжил себя как жанр. Кто знает, имели бы мы

счастье приобрести к творчеству Bon Jovi, Motley Crue, Twisted Sister и пр., если бы не миссионерская деятельность Van Halen?

Микрофон что надо! Не только по звуку, но и на ощупь...

Все следующие альбомы ни на йоту не уступали дебюту, «Van Halen II» (1979), «Women And Children First» (1980), «Fair Warning» (1981), «Diver Down» (1982) и «1984» (1984) – все они становились мультиплатиновыми через два-три месяца после издания. «1984» – последний диск с участием Ли Рота – тоже стал «десятиллионником». Затем на-

чинается «смутное время»: бывший участник Montrose Сэмми Хэгер и сменивший его через десять лет вокалист Extreme Гари Черон зла своим работодателям не желали, но злость Эдди на «Бриллиантового Дэива», ушедшего из группы на пике ее популярности, подтачивала Van Halen, музыка деградировала. Застой с 1998-го (тогда вышел последний альбом «Van Halen III», после провала которого лишился работы Черон) и болезнь Эдди привели к тому, что Van Halen лишились контракта, – в такой ситуации издание сборника лучших вещей стало и лучом надежды, и финансовым подспорьем! Двойной альбом «Best Of Both World», куда вошли 36 классических, «золотых» вещей (включая три совсем новые «It's About Time», «Learning To See» и «Up For Breakfast»), – идеальная возможность напомнить старым – и потенциальным новым – поклонникам, какой феерической группой могут быть Van Halen, если захотят! Но, кажется, не хотят: новые вещи спел Сэмми Хэгер. И хотя контракт на запись пока еще в отдаленной перспективе, Эдди уже заявил: пусть хоть земля разверзнется, Ли Рота в Van Halen больше никогда не будет! А будет ли в таком случае Van Halen, вот вопрос. Одной группы мы уже так лишились: Тони Айомми до сих пор настаивает, что Dio и Гиллан куда лучше Оззи... И где сейчас Black Sabbath? Там же, куда скоро отправятся Van Halen. Если не поймут того, что отлично знают все их поклонники.

Данила МОРОНИ



P.S. Вы не поняли, почему поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем? Этого никто не понимает, включая самих скандалистов.

OUTKAST:

Against The Machine серьезно и решительно выразили протест против военных действий в Ираке песней «Bombs Over Baghdad» (которую «демократические» власти США, естественно, запретили передавать по радио и на теле-

«Мы должны придумать что-то необычное. Стимулируй свое воображение, Биг Бой».

В отличие от других представителей хип-хопа, Outkast в своей музыке не агрессивны и не пичкают поклонников остро-социальными текстами. Они просто делятся жизнерадостностью и ироничным взглядом на мир, и их самобытный стиль пришелся по вкусу поколению MTV.

«Это все потому, что белым тоже нравится хип-хоп, но не благодаря смысловой нагрузке, а благодаря музыке», — открывает Андрэ 3000.

Юмор и воображение — те две вещи, которые есть у Outkast и которых иногда так не хватает современному хип-хопу.

Мировая слава пришла к Outkast после четвертого альбома, «Stankonia», жемчужина которого — бесподобная композиция «Mrs. Jackson» — прибила им не

одну тысячу фэнов. На парней посыпались

предложения о сотрудничестве от Эминема, Лорин Хилл, Ленни Кравица, U2, Limp Bizkit и Fatboy Slim.

Мастера придумывать на сцене и в клипах, Outkast имели репутацию приколистов, способных оживить любую церемонию. Даже такие серьезные вещи, как судебные разбирательства, приобретали оттенок фарса, если речь шла об Outkast. Так, после громкого успеха песни «Rosa Parks», одноименная 90-летняя старушка, прославившаяся в 50-х как пламенный борец за права афроамериканцев, подала на них в суд за оскорбление чести и достоинства. К счастью, весельчакам Андрэ 3000 и Биг Бою удалось уболтать активистку, и она пошла на мировую.

Шутки-шутками, но в 2003 году музыканты в ряду таких звезд, как Beastie Boys, Limp Bizkit и Rage

Атма
Клоу

Приколисты Outkast сделают из любой церемонии настоящее шоу!



и заканчивая джазовыми импровизациями в «Love Hater». (Кстати, и первый, и второй альбом, вошедшие в «Коробку», целиком записаны «живьем»). Также нашлось место и зажигательному фанку, госпелу и ритм-энд-блюзу. Как такового рэпа здесь немного, но от пластинки веет такой искренностью и непосредственностью, что противиться ее обаянию просто невозможно. «Speakerboxxx» Биг Боя оказался значительно более традиционным. Жесткая лирика, гэнста-рэп, g&b-

видении). В конце 2003 года в ответ на необоснованные слухи о распаде группы Outkast одарили фанатов новым, поистине бесценным подарком, выпустив альбом «Speakerboxxx/The Love Below», в котором содержались два абсолютно самостоятельных сольных диска Биг Боя и Андрэ 3000. Первый диск, «The Love Below», – беззаботное творение Андрэ 3000. В нем он с головой ушел в эксперименты, ни-



Чувство юмора – великая вещь! Человек, умеющий от души посмеяться (в первую очередь над собой), всегда будет в выигрыше. В дуэте Outkast целых два юмориста. В то время как их коллеги по шоу-бизнесу нервно изобретали способы впарить свое творчество так называемой целевой аудитории, – весельчаки Биг Бой и Андрэ 3000 с шутками-прибаутками сумели оставить конкурентов в дураках!

«Обратите внимание на мои новые носки. Специально подбирал их под цвет любимой рубашки».

На конкурсе «World Music Awards 2004» Outkast выиграли в 2-х номинациях: «лучшая группа» и «лучший хип-хоп артист» года.

аранжировки – в общем, все как положено. Хотя Биг Бой по-своему тоже оказался не чужд экспериментов. Чего стоит один только трэк «Vamboo», в котором рэппер обучает читке годовалого сынишку. Не в меру способный малыш, попадая в ритм, трогательно лопочет что-то про «мазафаку» к вящей радости счастливого папаши. Несмотря на столь разные работы, они удивительным образом дополняют друг друга, образуя единое целое. «Когда мы только начинали писать диск, стало ясно, что пришло время изменить традиционной хип-хоп формуле и придумать что-то нетрадиционное, – говорит Андрэ 3000. – Долгие месяцы мы колдовали над этим альбомом, обрабатывали материал, чтобы получилось «повкуснее». «К тому же мы постоянно пытаемся стимулировать свое воображение!» – вторит ему Биг Бой. Отличная мысль! Ведь юмор и воображение, пожалуй, – две вещи, которые есть у Outkast и которых иногда так не хватает современному рэпу.

Надя МАКОЕВА



ка нов

чуть не стеснясь эклектичности. Разброс получился что надо, начиная с сентиментальной «Intro», напоминающей о бродвейских мюзиклах,

MEDESKI MARTIN+WOOD «End Of The World Party (Just In Case)» (Blue Note; 53:54)

Музыка, которую уже пятнадцать лет играют клавишник Джон Медески, барабанщик/перкуссионист Билли Мартин и бас-гитарист Крис Вуд, точной классификации не поддается, хотя формально ее относят к джазовому модерну. Творческие контакты трио с такими столпами минимализма, как Джон Зорн, Марк Рибоу (гитара последнего представлена здесь в композициях «Reflector» и «New Planet») и основатель Sex Mob Стивен Бернстайн, привели к тому, что MM+W столь сложным образом растеклись между стилями, что превратились в своего рода тигель, где наряду с хард-бопом и модальным джазом плавают арт-рок, поп-мэйнстрим и изысканная эстрада. Сказать, что новый альбом MM+W эклектичный, значит не сказать ничего: в «End Of The World Party» растворились гармонии «новой волны» (заглавная вещь производит впечатление джазовой пародии на



классику жанра «Tainted Love»), ритмика архаичного блюза и полифония кул-джаза – синтез совершенно невозможный, но вот же он! Приправьте все это могучими росчерками виртуозной гитары, трубы и клавишных, и мы уже имеем «электронную джазовую аномалию» совершенно восхитительного свойства! Несмотря на чрезвычайную сложность структуры композиций, их аранжировки столь легки, сколь и неожиданны, и таким образом диск апеллирует к самой широкой аудитории слушателей. Даже не очень готовых к такого рода музыке.

GOV'T MULE «Deja Voodoo» (ATO Records; 75:52) – PRRPP+

После смерти Вуди Аллена в 2002-м мастера «тяжелого блюза» Gov't Mule играли с самыми известными бас-гитаристами рока, включая Джека Брюса, Роджера Гловера, Тони Левина, Криса Скуайра и Леса Клейпула. Даже на турне они всегда имели в обойме двух-трех басистов



высочайшего класса. Откуда такое изобилие, спросите вы, если порой группы калибра Pink Floyd годами ищут расположения какого-нибудь нахального юноши. Все просто: музыка Gov't Mule, а главное аранжировки, которые делает гитарист Уоррен Хейнс, – ностальгия по ориентированному на блюз хард-року 70-х (представьте себе группу, соединившую в себе черты и мастерство Cream и Mountain), вечная любовь и душевная тоска всех без исключения музыкантов экстра-класса. Получив в свое распоряжение Энди Хесса, прошедшего выучку в группе Джона Скофилда, Gov't Mule получили возможность записать диск, качество и масштаб которого были бы по меньшей мере соизмеримы с теми, которые они создавали при жизни Вуди, – им это удалось. «Deja Voodoo» – фантастический блюз-рок, который точно «зацепит» всех без исключения!

NB. Это шестой студийный альбом Gov't Mule, и впервые группа не включила в него ни одной кавер-версии.

ALICE COLTRANE «Translinear Light»

(Verve/Impulse; 73:46) – PRRPP

GERI ALLEN DAVE HOLLAND JACK DeJOHNETTE

«The Life Of A Song»

(Telarc; 65:28) – PRRPP

KEITH JARRETT GARY PEACOCK JACK DeJOHNETTE

«The Out-Of-Towners»

(ECM; 68:09) – PRRPP

GARY BURTON

«Generations»

(Concord Jazz; 65:30) – PRRPP

Ф ортепьянное трио (фортепьяно

плюс ритм-секция) – основа инструментария любого коллектива «легкой музыки», будь то

новое прочтение эвансовской классики «Half Moon Bay» 1973-го с некоторым смещением акцентов на ритм-секцию. Аналогичным образом поступает и мастер вибратона Гари Бертон: уставший от многолетних экспериментов музыкант механически разделил свою группу на трио, которое и выполняет функцию «законодателя гармонии», и дуэт, где он сам при поддержке гитариста-вундеркинда Джулиана Лейджа плетет «орнамент». Прошедшая школу трубача Лестера Боуи пианистка Джерри Аллен – самая бескомпромиссная последовательница школы Эванса: как и учитель, суховатая на эмоциях, Аллен «берет свое» мощнейшим драйвом, который достигается полнейшим растворением фортепьяно в ритм-секции. Самый необычный в дан-



ной подборке альбомов учеников Эванса – сольный диск Элис Колтрейн, вдовы гениального

революционера музыки Джона Колтрейна. Строго говоря, она чередует здесь фортепьяно с органом (и там, где это происходит, например в «Sita Ram» или в заглавной вещи, возникает эффект «Within You Without You» The Beatles), но поскольку приверженность традиции налицо, даже психоделический джаз-рок не становится исключением из «правила Эванса».

джаз-бэнд или The Beatles с пианистами Ленноном, Маккартни и Мартином. И не было пианиста более влиятельного (в смысле влияния на все прочие поколения музыкантов), масштабного и радикального, чем Билл Эванс. По его следам шли и Хэнкок, и Джарретт, и Кория, и тот же Маккартни, и собственно современный формат джазового трио, его импровизационная идеология и парадоксальное мышление – это и есть наследие Эванса. Кит Джарретт и его трио – первые претенденты на трон Эванса, их «The Out-Of-Towners», по сути,



PPRRP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PRRP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое

CD нотеера

DONOVAN
«Beat Cafe»
 (Appleseed/Festival;
 51:16)

Американцы по-прежнему презрительно называют Donovan «Диланом для бедных», хотя с таким же основанием можно было бы определить, например, Aerosmith как «The Who для богатых»: за сорок лет карьеры шотландец Donovan ни разу не дал повода сравнивать себя с великим американским бардом. Разве что оба тяготеют к декламации собственных стихов под гитару, но в таком случае грех расположен в самой гитаре и одержимости людей

рифмой. Тем не менее, в отличие от застывшего в форме самовыражения Дилана, Donovan не потерял вкус к эксперименту, и «Beat Cafe» – его первый за восемь лет студийный альбом – попытка сказать новое слово в жанре, казалось бы, ему чуждом – готике. Но Donovan не был бы собой, не разукрась он структур-



ную «подложку» стилия своими фирменными виньетками, в которых по-прежнему слышны сказочный фольклор («The Cuckoo»), биг-бит 60-х («Love Floats») и гитарное барокко («Lord Of The Universe») – короче, Donovan. Он по-прежнему хиппи и битник, но ни в коем случае не Боб Дилан – впервые в жизни Donovan ответил на обвинения в подражании ему: в альбом включен фрагмент поэмы Дилана Томаса «Do Not Go Gentle», который Donovan читает под аккомпанемент контрабаса и перкуссии. Любимый поэт Роберта Циммермана, в честь которого он взял псевдоним «Дилан», в устах «врага» – что может быть изысканнее!



Забывтый дуэт не значит плохой: англичане Роланд Орзабал и Керт Смит воссоединились и записали новый альбом, качество которого не уступает их лучшим работам 80-х. Пятнадцать лет между студийными дисками – такого пока себе не позволяли даже «роллинги» (но, похоже, они над этим работают), и вот прецедент состоялся, и первый после «The Seeds of Love» (1989) диск стал его естественным продолжением, как будто и не было этих пятнадцати лет. С мелодиями у TFF по-прежнему все в порядке, аранжировки стали еще более выпуклыми, и если вас посетит фантазия вообразить песню, которую могли бы написать и записать ранние ELO и поздние «битлы», по крайней мере, одна такая есть – «Everybody Loves A Happy Ending»! Свои английские корни дуэт подчеркивать не устает, от эстетики «британского вторжения» («Call Me Mellow») TFF переходят к демонстрации глубоких знаний в брит-поп/роке а-ля Coldplay («Quiet Ones») и Radiohead («The Devil»). Однако окончательный разрыв с идеей «новой волны», которая в свое время вынесла TFF на вершину, происходит ближе к финалу диска, когда дуэт пускает спящий луч «Сержанта» – «Secret World» и «Last Days On Earth». Даже если это все, на что они способны, этого более чем достаточно, чтобы напомнить о себе.



YO-YO MA
«Plays Ennio Morricone»
 (Sony; 55:58) – P+P+P+P+

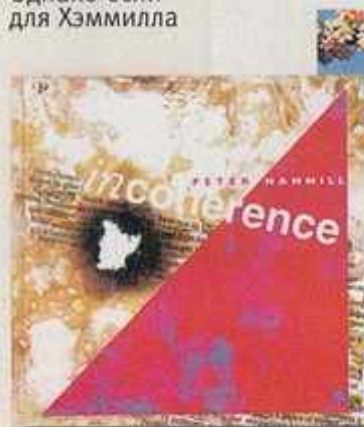
Здесь все просто и, как говорят политики, прозрачно: многократный лауреат «Грэмми» в категории «Классика» виолончелист Йо-Йо Ма наконец познакомился с неоднократным лауреатом «Оскара» Эннио Морриконе, чьему перу принадлежит самая красивая киномузыка второй половины XX века, и пара записала альбом. Куда вошли авторские аранжировки самых известных вещей Морриконе в исполнении Римского симфонического оркестра под управлением автора с солистом Йо-Йо Ма. Формально, «легкая музыка», по сути – Музыка.

PETER HAMMILL
«Incoherence»
 (Fiel; 41:39) – P+P+P+P+
NICK CAVE & THE

BAD SEEDS
«Abattoir Blues/The Lyre Of Orpheus»
 (Mute/Anti; 2CD; 43:05 + 39:25) – P+P+P+P+

Новые студийные альбомы двух самых сильных английских певцов, формально принадлежащих к течению «независимых» (Кейв по причине идеологического несогласия с мейнстримом, Хэммилл в силу равнодушия к коммерческому успеху и, как следствие, его отсутствия), обозначили ставшую в рок-музыке уже симптоматичной тенденцию отката исполнителей в прошлое. Однако если для Хэммилла

Nick Cave & The Bad Seeds
 «Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus»



это выражается в еще большем смыкании с концепцией своей «звездной» группы Van Der Graaf Generator, где, кстати, временами имел место и коммерческий успех,

то в случае Ника Кейва дело обстоит несколько иначе. Его бегство back to the roots, к корням и истокам – а это бегство от триумфа агрессивной готики «Murder Ballads» и сладостного кича «Let Love In» – по сути, уход в неизведанное: с традициями поп-рока он не имеет ничего общего, а именно к ним влечет его рок-н-ролл (первый альбом) и стилизованный блюз-рок (CD-2). Тем не менее, в обоих случаях музыканты поставили на выигрышную карту: Хэммилл может позволить себе солнечный оптимизм в самый разгар моды на декаданс,

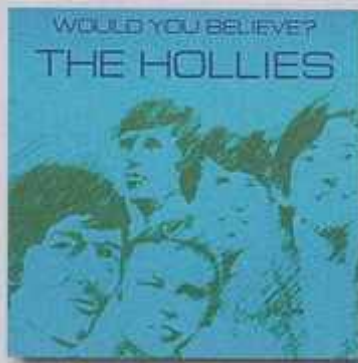
а Кейв имеет за плечами уже такой солидный опыт, что, надо полагать, преуспех с ним хоть в джазе. Так или иначе, именно эти музыканты – каждый в свое время – обозначили музыкальные тенденции ближайшего будущего, судя по их новым работам, нас в который уже раз подкарауливают «сумеречные семидесятые».

TEARS FOR FEARS
«Everybody Loves For Happy Ending»
 (New Door Records; 54:38) – P+P+P+P+

ANDY SUMMERS
«Earth + Sky»
 (Golden Wire; 51:06) – P+P+P+P+

BUCKETHEAD
«Population Override»
 (ION Records; 55:27) – P+P+P+P+

Ветеран Police и The Animals британский гитарист Энди Саммерс в своем сольном



THE HOLLIES «Would You Believe?»

(EMI; 60:53; первое издание – 1966 год) – PPPP

Первое переиздание четвертого и далеко не самого сильного альбома конкурентов The Beatles уже случилось в 1998 году. Новое (здесь также есть две версии диска, монофоническая и стерео, друг за другом) отличается лишь более информативным буклетом, куда включены размышления «о себе и судьбе» всех участников Hollies того периода, а также воспоминания персонала студии о записи диска. Собственно «Would You Believe?» по-прежнему остается памятником эпохи (в отличие от дисков The Beatles, которые эпохи раздвигают), и как таковой со временем приобрел тот шарм, которого,

по-видимому, ему не доставало в 1966-м. Скажем, их редакция «I Am A Rock» Саймона и Гарфанкела может быть неким эталоном кавер-версии – особенно на фоне той, что сделал недавно Дэвид Боуи. По-прежнему сильны «Hard, Hard Year», «Oriental Sadness» и «Fifi The Flea», написанные явно под влиянием баллад Джона Леннона (в те годы Кларк, Хикс и Нэш творили под коллективным псевдонимом «Рэнсфорд»). Хорошо бы еще понять магистральную идею, стоящую за столь солидным переизданием именно этого диска...

LESLIE WEST «Blues To Die For» (Shrapnel/Blues Bureau; 55:22; первое издание – 2003 год) – PPP

Некогда лидер одной из сильнейших групп «тяжелого» блюза Mountain гитарист Лесли Уэст обратился к первоисточникам музыки своей молодости, однако его прочтение классики блюза и некоторых ее стилизаций 60-х годов, по-видимому, разочарует поклонников. В первых, Уэст принципиально избегает хард-роковых аранжировок, что самым существенным образом обедняет вещи, где этот компонент был

заложен изначально – так произошло с «Mean Mistreater» Grand Funk и, что очень обидно, с «Crawlin' King Snake» Джона Ли Хукера, которую народы полюбили в жесткой версии The Doors. К счастью, не все так трагично – кавер-версия «Hellhound On My Trail» великого Роберта Джонсона, а также аранжировка «Don't Start Me Talkin'» Сонни Бой Уильямса с полным основанием можно отнести в категорию «шедевры». Здесь Лесли Уэст позволяет себе ироничный взгляд на оригиналы, и это свидетельствует о подходе зрелого мастера: смех сквозь слезы, а не пугающиеся в ногах сопли вселенского горя – это и есть настоящий блюз.

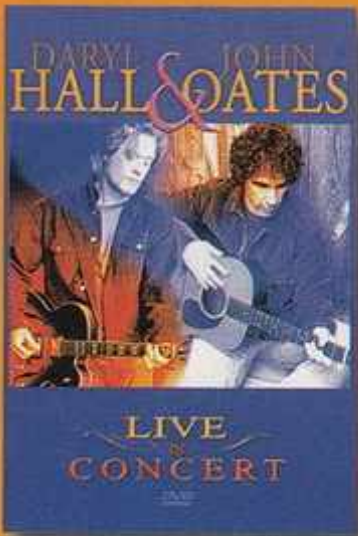


максимальное развитие, Энди Саммерс в силу объективных причин не имел возможности серьезно заняться этой музыкой. Похоже, он просто наверстывает упущенное. Тем не менее... Истосковавшись по тональной музыке, гитарист все же встраивает в нее «модули настроения» по рецептам мастера Фриппа («Above The World» и заглавная), а когда в инструментарии возникает саксофон («Roseville»), звук группы уже выстраивается по схеме Weather Report. Еще более простым и незатейливым предстает на новом альбоме самый непредсказуемый гитарист Бакетхэд, от которого с равной долей вероятности можно ждать либо «белого шума», либо «металлического угара». Но вот «гитаризма» в традициях виртуозов Вая и Сатриани от него не ждали точно. А зря. Что общего у этих двух дисков? Каждый из авторов и создателей наконец воплотил свою сокровенную мечту: Саммерс сыграл джаз-рок, Бакетхэд – хард-энд-хэви.

JOE COCKER «Heart & Soul» (EMI; 50:41) – PPP

Дежурные эмоции, контрастный альбом. Финансовый потенциал нового диска Джо Кокера очень высок, так как это подборка кавер-версий: при всей сомнительности такого рода компиляций публика, как правило, покупает их охотно. А здесь собраны жемчужины – «One» U2, «Everybody Hurts» R.E.M., «I Put A Spell On You» Хокинса (на гитаре здесь отметился Эрик Клэптон), «What's Going On» Марвина Гея. Однако главную ставку

DVD



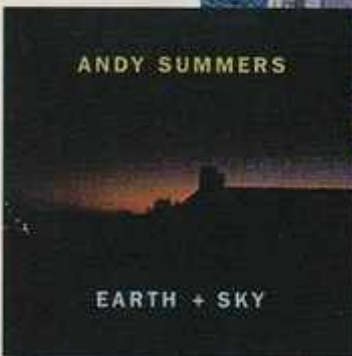
HALL & OATES «Live In Concert»

(DVD + bonus CD) SPV; PAL; PCM Stereo/Dolby Digital 5.1; special features; 98 + 15 min.) – PPPPP

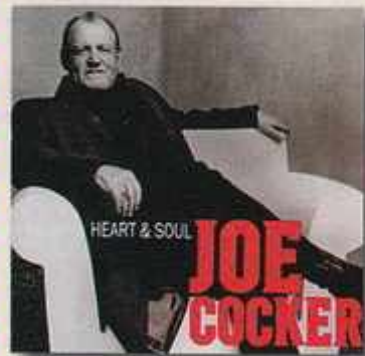
Пожалуй, самый известный американский поп/рок-дуэт (после Саймона и Гарфанкела), Дарил Холл и Джон Оутс отсутствовали на сцене не так долго, как Tears For Fears (см. выше), однако и их семилетний перерыв с 1990 по 1997-й при-

вел фактически к забвению. Выкарабкались они из него лишь недавно – и в рамках восстановления «исторической справедливости» издан данный концерт. Имея в активе более 60 миллионов проданных альбомов, базирующихся на восьми синглах, возглавлявших хит-парад США (шестнадцать входили в Top 10), составить концертную программу несложно. Дуэт не стал искушать судьбу и построил шоу именно на этих вещах: «Private Eyes», «Maneater», «I Can't Go For That», «Say It Isn't So» и еще десять (плюс пять в бонусе) своего драйва не потеряли. Отдельного упоминания заслуживает работа оператора – зритель имеет возможность видеть каждого конкретного исполнителя именно в тот самый момент, когда на него, исполнителя, ложится максимальная эмоциональная нагрузка. Учитывая, что «экспериментаторы» могут показать вам концерт гитариста так, что вы за полтора часа ни разу не увидите грифа его гитары, это, безусловно, шедевр.

творчестве редко бывает прямолинейным, что время от времени позволяли себе его прежние группы. Сотрудничество с Робертом Фриппом, а также исследование границ джаза, в рамках которого Саммерс за-



писал альбомы с аранжировками музыки Телониуса Монка и Чарли Мингуса – такого рода активность однозначности не предполагает. Однако новый диск гитариста обозначил его пристрастие к старомодному, хотя и классическому фьюжн в духе Пэта Метени, – судя по всему, в 70-е, когда стиль получил свое



Кокер сделал на «Maybe I'm Amazed» Маккартни и «Jealous Guy» Леннона: как свидетельствует статистика, любой альбом с включенной в него кавер-версией кого-то из «битлов» не имел тираж ниже 50 тысяч. Сам Джо Кокер стал любезен народу после выдающегося исполнения «With A Little Help From My Friends» – собственно, она и остается главным гвоздем всех его концертных программ. В данном случае проблема одна, но серьезная: певец научился создавать требуемый фон высокого эмоционального накала вне зависимости от контекста, «на раз» – это признак высочайшего профессионализма, но это же и симптом усталости. Рано или поздно это должно было проявиться. А так, никаких претензий – голос, рык-всхлип, Стив Люкатор на гитаре, Ли Склар на басу, Крис Ботти на трубе, какие претензии...

VARIOUS ARTISTS

«The Art Of Jazz: Blue Note Plays The Beatles»

(Blue Note; 58:15) – PP+

VARIOUS ARTISTS

«Music From The Motion Picture «De-Lovely»»

(Columbia/Sony; 57:21) – PP

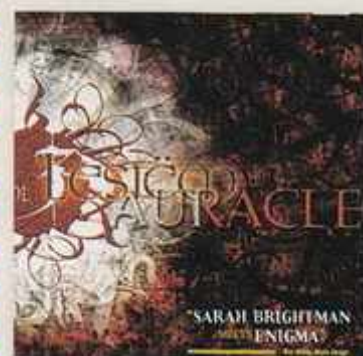
Идея каждого конкретного музыканта, чья джазовая аранжировка одной из тем The Beatles включена в этот сборник, понятна: либо воспроизвести вещь в соответствии с оригиналом, либо превратить в шедевр, который бу-



дет принадлежать уже иному жанру. «Надерганная» из разных эпох и стилей джаза («Norwegian Wood» группа Бадди Рича играла в 1967-м, а пианист Кевин Хейз, например, записал «And I Love Her» в 1996-м) музыка The Beatles вдруг обнаруживает еще одно восхитительное свойство: оказывается, все, даже самые ранние диски «битлов», были концептуальные. То есть аранжировать их можно либо специально, вещь за вещь, и делать это усилиями единомышленников хотя бы по цеху. Либо воспользоваться кавер-версиями какого-

то одного исторического периода. В противном случае результат оказывается совсем не результатом, хотя на него работал цвет мирового джаза.

Саундтрек к фильму о Коуле Портере проваливается совсем по другой причине: как выясняется, джаз – искусство, требующее академического подхода. И, казалось бы, абсолютные певицы Эланис Мориссетт и Шерил Кроу, что называется, «не тянут» – нет школы вокала «на несмыкании», когда голосовые связки по несколько минут – а не секунд, как в роке, – изображают полет бабочки. И напротив, старик Костелло, у которого есть все, кроме поставленного голоса, поет как Бог. А потому, что сам аранжировал под себя, а как умеет аранжировать Элвис Костелло, знают все. То же делает со своими партиями и актер Кевин Клайн, вокальные возможности которого оценивал тот же Костелло. В общем, в одном случае пропасть во времени, в другом – разрыв идеи в пространстве привели к зинштейновскому конфликту пространства и времени. Дальше начинается теория относительности.



LESIEM «Auracle» (Intencity Records; 59:01) – P

Немцы Lesiem работают с 1999-го, в 2002-м их альбом «Mystic Spirit Voices» даже побывал в Top 10 США. В записи нового диска «Auracle» принимала участие сама Мэгги Рейлли, с чьим божественным голосом широкую публику четверть века назад познакомил Майк Олдфилд. В пресс-релизе альбома говорится, что он – «словно совместный проект Enigma и Сары Брайтман». Не верьте! Он – «словно «Five Miles Out» Майка Олдфилда» 1982-го. Отсюда ощущение дежа-вю, привкус плагиата и убежденность в ничтожности музыкальной мысли.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

DVD Hall & Oates любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерн Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.



ФИРМА ГРАМЗАПИСИ
НИКИТИН

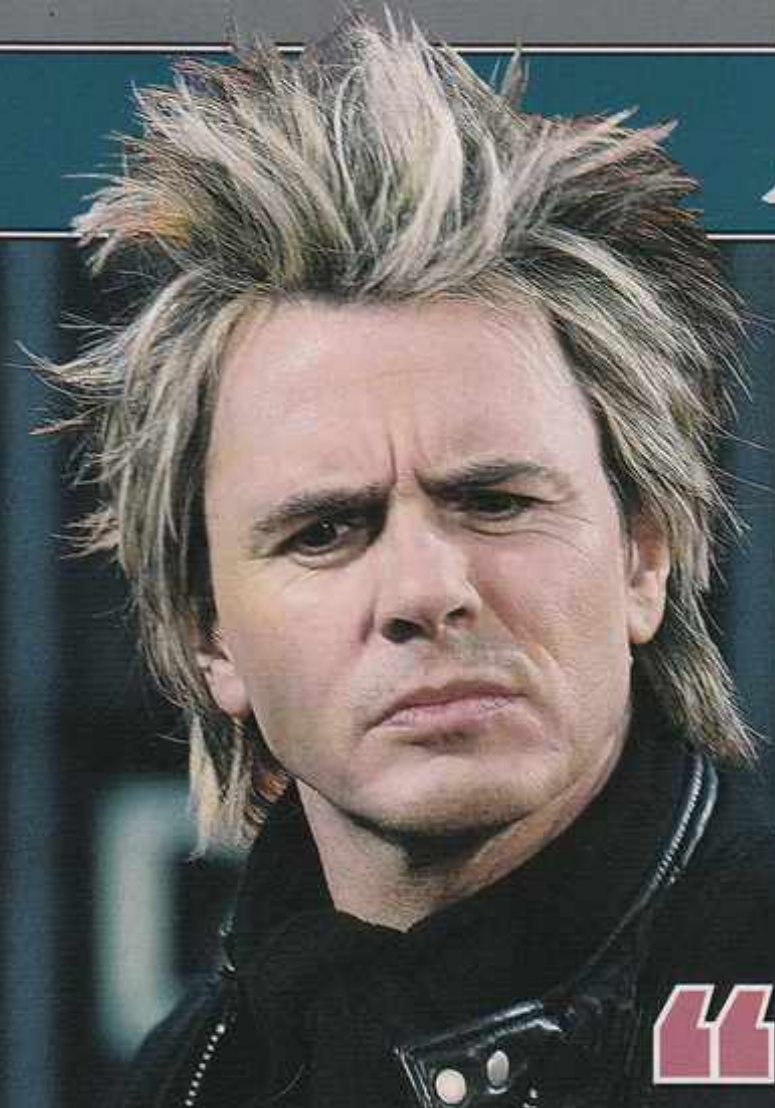
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ПАНКИ В ГОРОДЕ 6
СБОРНИК 6

ЛУЧШИЕ ПАНК-ГРУППЫ СТРАНЫ СОЮЗ ЖИВЬЕМ!!!
СОВЕРШЕННО НОВЫЕ ПАНК-ХИТЫ!!!
КОНЦЕРТНЫЕ ВИДЕО!!!

Дистрибуция аудиокассет и компакт дисков - Торговая Фирма «НИКИТИН»;
Отдел CD и MC - (095) 730-73-39, 730-73-40, 730-22-95
Контрактный отдел: (095) 381 9356
Адрес для направления предложений и претензий: 117545 г. Москва, ул. 1-й Дорожный пр-д д.9/10 стр.1,
тел: (095) 381-4880, 381-6605. E-mail: sales@records.ru

DURAN



Последний раз золотой состав Duran Duran (Саймон ЛеБон, Джон Тейлор, Ник Роудс, Роджер Тейлор, Энди Тейлор) собирался вместе в студии на запись альбома «Seven And The Ragged Tiger» в 1983 (!) году. Прошло время. Дороги музыкантов разошлись. Казалось, что беспечные ритмы тех лет, танцуя под которые на своих бесконечных вечеринках, молодежь пыталась укрыться от всех проблем, окончательно выброшены на свалку истории. Но молодые группы, такие, как Scissor Sisters, The Killers и Franz Ferdinand, вновь подняли поникшее знамя 80-х. Точно определив, куда дует ветер, законодатели стиля «новая волна» Duran Duran примирились, записали диск «Astronaut» и теперь вновь греются в ослепительных лучах славы. Басист Джон Тейлор поведал, как происходило это знаменательное воссоединение.

«АСТРОНОМ ВЕЧ

— В чем главное различие между сегодняшним Duran Duran и тем, который существовал двадцать пять лет назад?

● — Могу сказать про себя. С большим удовольствием сознаю тот факт, что сегодня я чувствую себя куда более серьезным и ответственным человеком, чем в те сумасшедшие дни, когда меня только волновало, как лучше всего провести время. Я считаю, что нам всем в группе повезло. Мы все еще в форме, у нас нет проблем со здоровьем, мы не сошли с ума окончательно, что было бы неувидительно, учитывая наш образ жизни и большой музыкальный стаж. Впрочем, абсолютно нормальными нас тоже не назовешь.

— Выдели какой-нибудь самый главный, на твой взгляд, эпизод в славной истории Duran Duran.

● — Таких эпизодов великое множество. Я не вижу смысла сейчас что-то специально припоминать, анализировать, сравнивать. Круче всего то, что мы записали новый альбом. Это действительно здорово! А что касается обострения эпидемии ностальгических чувств, то в этом смысле наше первое после воссоединения американское турне — вне конкуренции.

— Как происходило воссоединение золотого состава Duran Duran?

● — Впервые я затронул тему возможного воссоединения в телефонном разговоре с Сай-

«Я считаю, нам повезло, мы не сошли с ума окончательно, что было бы неувидительно, учитывая наш образ жизни...»

моном (Саймон ЛеБон — вокалист Duran Duran. — *Ред.*) осенью 2000 года. Потом мы — я, Саймон и Ник (Ник Роудс — клавишник Duran Duran. — *Ред.*) — устроили совместный ланч, во время которого позвонили Энди (Энди Тейлор — гитарист Duran Duran. — *Ред.*). Позже мы связались с Роджером (Роджер Тейлор — барабанщик Duran Duran. — *Ред.*) и договорились

все встретиться в Лондоне. После этой единственной встречи сразу стало понятно, что мы рады вновь начать играть вместе. Видимо, в глубине души каждый был к этому давно готов.

— Можешь рассказать, что ты испытал, когда пришел на первую (после воссоединения) репетицию группы?

● — Это было потрясающе. Мне казалось, что все настроены в унисон друг другу, и главное, — никакого негатива в личных отношениях. У всех был ис-

ключительно позитивный настрой!

— Интересно, чем бы вы сейчас занимались, если бы этого воссоединения не произошло?

● — Трудно сказать. Я собирался сняться в новой серии картины «Уилл и Грэйс». Роджер, наверное бы, зависал в тренажерном зале. Ник продюсировал какое-нибудь новое юное дарование. Энди загорал бы вместе с де-



DURAN:



тишками на пляже в Ибике. А Саймон, может быть, записывал в студии альбом дуэтов!

— Как проходил процесс сочинения песен для диска «Astronaut»?

— Необыкновенно легко. Как по маслу. Мы приходили, включали инструменты, немного джемовали, пока не находили прикольную идею, мелодию, ритм, последовательность аккордов и не придумывали рефрен для припева. Причем мы были так увлечены процессом, что работали, не замечая, как бежит время.

Duran Duran во время тура в поддержку альбома 1983 года «Seven And The Ragged Tiger».



Экзотические путешествия — часть образа жизни Duran Duran.

всем нравится шотландская группа Franz Ferdinand. Еще крутая банда из Лос-Анджелеса под названием Ima Robot. Также хороши The Killers из Лас-Вегаса. Много хороших групп в Нью-Йорке, лично мне очень нравятся The Strokes. Ну и, конечно, старый добрый рок. Дэвид Боуи, The Clash и The Beatles для нас никогда не выйдут из моды.

— У тебя есть любимая песня из репертуара Duran Duran?

— Честно говоря, мне не нравится делиться мол, вот это любимая песня, а это не очень. На мой

«АВТ» СПАСЕТ ЕРИНКУ!



Начало звездной карьеры: манерные восьмидесятые.

быть, даже немного легкомысленный и очень танцевальный. То, что надо для стоящей вечеринки. В некоторых песнях есть красивые глубокие тексты. Так что глупым его не назовешь.

— Сколько времени вы работали над диском?

— Мы начали запись летом 2001 года, а последнюю песню, заглавную «Astronaut», закончили этой весной.

«Astronaut» — самая весенняя, самая веселая песня на диске.

— Считается, что мода всегда была важной составляющей успеха группы. Ты согласен?

— Конечно. Мы старались во всем следовать избранному

до тех пор, пока песня не была закончена.

— Как бы ты описал альбом?

— «Astronaut» — отличный развлекательный альбом. Энергичный, светлый, может



2003 год: воссоединение старых друзей спустя 20 лет.

курсу. Отлично пошитые костюмы, строгие силуэты, насыщенные цвета. Когда мы подбирали сценические наряды, то старались, чтобы все было безукоризненно в одном стиле. Сначала мы советовались друг с другом по каждой мелочи, ну а потом одеваться в стиле Duran Duran стало для нас инстинктом.

— Уже составлено расписание ваших концертов на ближайшее время?

— Да. Зимой мы ездим с концертами по Америке и Канаде. А потом уже по всем остальным странам.

— Какую музыку слушает группа Duran Duran?

— Честно говоря, мы слушаем просто гигантское количество музыки. Например, нам

взгляд, это вообще занятие не для музыкантов, а для критиков или фанатов. Саймон правильно говорит: «Все песни Duran Duran — это наши дети. Разве честно любить одного ребенка больше, чем другого?» Однако, пожалуй, если все-таки задаться целью выделить какую-то одну композицию, то я бы назвал «A View To A Kill». Эта песня была написана в соавторстве с великим кинокомпозитором Джоном Барри и не менее известным продюсером Бернардом Эдвардсом, что уже очень почетно. К тому же для нас участие в картине о Джеймсе Бонде — большая честь. Хотя клип к песне получился ужасным!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Джин СИММОНС:

“НА САМОМ ДЕЛЕ Я – СУПЕРМЕН!”



Джин СИММОНС – живое воплощение Американской мечты: эмигрант из Израиля, еврей, стал одним из самых преуспевающих биз-



«Маски-шоу» KISS стали целой эпохой в истории рока.

несменов и миллионером, а его группа Kiss – и не группа вовсе, а тоже мечта, об идеальной супергруппе! Казалось бы, девиз «Кто был никем, тот станет всем!» в действии. Но в то же время мистер Симмонс справедливость национальной мечты-идеи опровергает: кто был никем, всем стать не может, чтобы добиться успеха, претендент с самого начала должен быть личностью. И еще: отвергая прошлое, нет шансов на светлое будущее, тем более на



персональное будущее. Выпустив новый сольный альбом «***Hole» (второй за более чем тридцатилетнюю карьеру!), бас-гитарист и композитор Kiss вновь оказался в центре внимания прессы и любезно согласился дать интервью «Ровеснику». О музыке и не только.

которую мне помог написать Боб Дилан. Несколько лет назад он пришел ко мне в гости, сел за стол и написал стихи.

Боб и Фрэнк – краеугольные камни современной рок-музыки, не только американской и не только рок-музыки – вообще всей музыки.

– Влияние The Beatles тоже ощущается, – это уже ваше персональное прошлое?

● Джин СИММОНС: Нет, они повлияли на всех, это еще один блок в фундаменте культурных ценностей. Я понимаю смысл ваших вопросов, вы пытаетесь увязать некую академичность моей пластинки с попыткой эксперимента, к ко-

торой я отношу кавер-версию Prodigy «Firestarter». Отчасти вы правы: рок-музыку придумали не Linkin Park, но, с другой стороны, на The Beatles и Заппе она не закончилась. Все имеют право высказаться, но не у всех это получается.

– А у каких современных музыкантов это получается?

● Джин СИММОНС: Почти ни у кого. Но мне нравятся почти все – рэп, панк, «металл», инди – все. «Получилось – не получилось» – не критерий, важно, что люди хотели сказать.

– А вы не противоречите себе?

«Рок-музыку придумали не Linkin Park, но, с другой стороны, на The Beatles и Заппе она не закончилась.»

– В песне «Black Tongue» на вашем новом диске использованы сэмплы гитарных партий Фрэнка Заппы – это развитие идеи о неразрывности прошлого и будущего?

● Джин СИММОНС: Это всего лишь сэмплы, не более того. В таких категориях я о музыке обычно не думаю. Хотя если дать себе труд, вероятно, да, на уровне подсознания это так.



– Почему Заппа?

● Джин СИММОНС: Потому что он мой учитель. И не только мой – Элис Купер, Стив Вай и многие другие прошли через его школу, теперь мы просто отдаем долги. Кстати,

на «***Hole» есть и другая песня, «Waiting For The Morning Light».

ИНТЕРВЬЮ

«Группа Kiss могла бы появиться и иметь успех в любом другом месте, где нас не арестовали бы за дурной вкус в одежде!»

● **Джин СИММОНС:** Нет. Лев Толстой и Джеймс Джойс существуют в единственном экземпляре, но нельзя читать только их, хочется милых пустяков, легкого бреда и веселых глупостей – так и в музыке.

● **– В бизнесе.**
● **Джин СИММОНС:** О нет, только не это! В Америке уклонение от уплаты налогов – преступление более серьезное, чем даже убийство! И, знаете, я вам вот еще что скажу: еврей, если он решил жить чуть лучше других, как никто другой должен свято блюсти закон.



виться и иметь успех в любом другом месте, где нас не арестовали бы за дурной вкус в одежде! Если серьезно, талантливый человек добьется своего везде, лишь бы ему не мешали. Если вы говорите о расовой дискриминации, сегодня ее давление легко преодолевается: выходцы из Африки и с Ближнего Востока гребут миллионы и в шоу-бизнесе, и в спорте, и в бизнесе. Если же ты беден, тебе плохо с любым цветом кожи и формой носа. Да, бедному палестинцу во Франции, вероятно, тяжелее, чем богатому еврею, но нищему везде несладко. Мои родители были бедны, у меня не было спонсоров, я всего добился сам – потому что хотел этого. У каждого человека есть какой-то талант, раскрыть его, понять самому, в чем ты силен, – это и есть мечта, неважно, американская или какая другая.

– Вам приходилось сталкиваться с антисемитизмом?

● **Джин СИММОНС:** Во мне почти метр девяносто, хотел бы я посмотреть на этого антисемита!

– Вы родились в Израиле, но презрев идею земли обетованной, выбрали Американскую мечту – почему?

● **Джин СИММОНС:** Об этом надо спросить моих родителей: мне было восемь лет, когда они уехали в Америку. Кстати, они потом вернулись в Израиль, а я остался в США. Почему именно здесь? На этот воп-

рос я могу ответить: с этой страной я совпадаю по ритму. Я пробыл жить в Европе – там очень медленно, в Японии все слишком по-другому.

– Приезжайте в Россию, здесь все живут бегом.

● **Джин СИММОНС:** Мне говорили, что сегодня вы практически ничем не отличаетесь от Америки: то же стремление главенствовать в мире, экономиче-

Самый длинный язык в рок-музыке – 18 см!

– Когда в 1978-м вышел ваш первый сольный альбом, Kiss находились в центре колоссального творческого кризиса, как по-



«В Америке уклонение от уплаты налогов – преступление более серьезное, чем даже убийство!»

ский подъем, усиление роли государства – какой смысл что-то менять, ничего не меняя?
– Застрелите того, кто вам это сказал! И все же: Американская мечта существует?
● **Джин СИММОНС:** Смотря, что вы под этим понимаете. Если теорию равных возможностей, то да. Если ее практику, все несколько сложнее. Полагаю, группа Kiss могла бы поя-

нимать ваш второй диск?

● **Джин СИММОНС:** Как и первый: в тот раз мы кризис преодолели! Это только кажется, что я – Джин Симмонс, простой смертный среди себе подобных: на самом деле я – Супермен!

Иногда стихийный любительский хор в баре, нестройно исполняющий «Whiskey In The Jar», производит гораздо более сильное впечатление, нежели вышколенные профессионалы с абсолютными голосами.

– А вы – профессионал?
● **Джин СИММОНС:** Я любитель, приблизившийся к уровню профессионала. Не только в музыке – в бизнесе тоже.
– Вы когда-нибудь нарушали закон?
● **Джин СИММОНС:** В смысле, парковал ли машину в неположенных местах?

Беседовала
Ксения ПОЛИНА

Немецкий шансон



В Германии давно уже существовала фирма по производству одежды и аксессуаров под названием «Haeftling». Существовала тихо-мирно, в рекламе не нуждалась, потому что «Haeftling» переводится с немецкого как «Тюремные пташки», и работали там заключенные берлинской тюрьмы Тегель. Но пришел в фирму новый управляющий и решил, что именно рабочие руки являются основным капиталом фирмы и что надо во всеуслышание объявить: мы называемся так не потому, что другого броского названия придумать не сумели, а потому, что другого и не надо. И продукция «Haeftling» – постельное белье в черно-серую, как роба каторжанина, полоску, оранжевые комбинезоны, смахивающие на те, в которых в американских тюрьмах ожидают своего часа смертники, тлзельные рабочие ботинки и прочие аксессуары тюремного быта, – неожиданно начали пользоваться таким спросом, что фирма стала международной: в ней трудятся не только заключенные других немецких тюрем, но даже их «коллеги» в Швейцарии. Однако резвому управляющему и самому теперь грозит если не камера, то огромный штраф. Потому что он, не остановившись на достигнутом, решил прореклами-

ровать продукцию «Тюремных пташек» с помощью плаката, на котором в тюремных робах изображены знаменитые преступники прошлого Батч Кэссиди, Бонни и Клайд, а также... лидер группы The Rolling Stones Мик Джеггер. В 1967 году по обвинению в хранении наркотиков Мик Джеггер действительно провел три месяца в камере, тогда и был сделан этот снимок, но позже приговор был опротестован и все обвинения с Джеггера сняли. Но вряд ли с управляющего будет снято обвинение в незаконном использовании этой фотографии – ведь никакого разрешения от государственного сэра Мика не получал.



Хоббиты существуют!

Маленькие человечки – гномы и хоббиты – вовсе не выдумка, а реальность. По крайней мере, это было реально еще 18 тысяч лет назад. Но обитали они не в меловых скалах Британии и не в пещерах легендарного Горного короля, а на индонезийском острове Флорес. Это во время раскопок в одной из местных известняковых пещер установили австралийские археологи. Они нашли скелет, который, как они пред-

полагали, принадлежал ребенку, но дальнейшее его исследование показало, что это скелет взрослого человека, но не более метра ростом. Потом неподалеку было найдено еще шесть таких скелетов, что дало ученым возможность говорить о существовании на нашей планете особого вида людей, они назвали их Homo floresiensis. Кстати, жители острова Флорес всегда утверждали, что когда-то здесь жили очень маленькие люди, но им никто не верил. Может, стоит все-таки отыскать пещеру Горного короля и хорошенько в ней покопаться?



АВТОПИРСИНГ

Если ваш любимый «железный конь» проржавел и утратил товарный вид – не отчаивайтесь, не пытайтесь как-то зашпаклевать и закрасить дыры, особенно если они красуются на капоте или багажнике. А сделайте вид, что так и надо – с помощью новой модной фишки, придуманной в Германии. Там изобрели пирсинг для автомобилей. С этой целью в новом, с иголки, авто проделываются дыры, в которые вставляются болты. Снару-

жи их закрывают металлическими шариками, и кажется, будто автомобиль щеголяет сережками в самых, как и положено отчаянным модникам, неожиданных местах. Некоторые особо продвинутые делают пирсинг на дверцах, тогда изнутри болт закрывается бархатной или замшевой накладкой.



Награда

В Лондоне открыт первый в мире памятник животным – военным героям. Слонам, обезьянам, медведям, собакам, котам, почтовым голубям и даже светлячкам, которые помогали британским солдатам во времена Первой и Второй мировой войн. При свете светлячков солдаты читали письма из дома и изу-

ЖИЗНЬ

МИЗИНЦА СТОИТ

Японский производитель протезов Юкако Фукушима получила специальную награду полицейского управления Осаки «за вклад в социальную реабилитацию раскаявшихся преступников». Вклад Юкако бесценен, но миниатюрен: это мизинцы рук. Дело в том, что гангстеры, решившие стать на праведный путь, по законам японской мафии – якудзы – могут освободиться от обязательств перед своими хозяевами, отрубив себе в знак отречения мизинец. Но отсутствие мизинца сразу же говорит людям о том, чем занимался прежде такой



ныне солидный и надежный, к примеру, банковский кассир или служащий уважаемой компании. И вряд ли люди станут доверять банку, в котором работает «четырёхпалый». Прежде такое отношение было причиной многих человеческих трагедий, иногда даже самоубийств, поэтому «отступникам» и понадобились протезы мизинцев. Юкако Фукушима выпускает их в двух вариантах – загорелые для лета и бледные для зимы.



нашла героев

чали военные карьеры в окопах Первой мировой войны, а славный почтовый голубь по имени Коммандо (даже неудобно как-то сказать «по кличке») доставлял на родину донесения от британских парашютистов, высаживавшихся на территории оккупированной фашистами Франции. За эти свои подвиги – а на Коммандо охотились фашисты, но ему удавалось улететь от пуль, – голубь был награжден медалью Дикин, которая с 1943 года присваивается проявившим особый героизм животным. (Мария Дикин – основательница первого в Великобритании приюта для животных.)

Медалью Дикин награждены и пес-парашютист Роб, который вместе с английскими солдатами совершил двадцать прыжков на территорию оккупированной Франции, и пес-сапер Рики: он, несмотря на то, что получил несколько ранений, продолжал обезвреживать минные поля в Голландии. А единственного кота-обладателя медали Дикин звали Симон: он героически помогал экипажу британского военного корабля «Аметист» сопротивляться попыткам захвата со стороны китайских военных. Произошло это в 1949 году, а в этом году благодарные потомки прежних хозяев Симона выставили его медаль на аукцион. Медаль была продана за 33 тысячи евро.

ЗАКАЧАЙСЯ! 8181

Для заказа полифонической мелодии или цветной картинке отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон ЗАО «Соник Дюо»), например, ROWAP (пробел) 12345. Установите WAP-соединение по полученной ссылке и сохраните Ваш заказ. **ВНИМАНИЕ!** Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора! По полученной ссылке можно обратиться только один раз.

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Nokia: 3100 3200 3220 3300 5100 5140 6100 6200 6220 6230 6610i 6800 6810 6820 7200 7210 7260 7290i 7600 Sony Ericsson: T610 T618 T630 Z200 Z600 Siemens: C62 CF62 C65 Motorola: C380, C385 C650 V180 V220 Samsung: E100 E600 S300 T100 X100 X105 X600 X610 X710



ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ

Nokia: 3100 3510 3510i 3530 5100 6010 6100 6200 6610 6650 6800 7250; в том же формате с 16-, 24-, 48-голосной полифонией Sony Ericsson: P800 T300 T310 T610 T630 T230 Z200 Z600 S700 Z600 K700 P900 T210 Motorola: C330 C350 T720 T720i T725 V300 V500 V600 A830 A835 E390 C370 C450 C560 A760 MPX200 V295 V150 V690 V750 V80 V878 V180 V220 V400i C360 A630 A1000 E1000 V1000 Siemens: S55 C55 A55 SL55 M55 MC60 C60 C62 SX1 U10
 Паскья / Уматурман ROWAP 262927
 Бригада / Тема из к/ф Бригада ROWAP 85644
 Проститься / Уматурман ROWAP 278851
 Я свободен / Валерий Кипелов ROWAP 309305
 Набы не было зимы / м/ф Зима в Простоквашино ROWAP 309306
 Наши юные смешные голоса / Нору светло ROWAP 309307
 Служебный роман / ДГ Груа ROWAP 309308
 Ни кола, ни дачки / Уматурман ROWAP 312309
 Ты ушла / Уматурман ROWAP 312313
 Despre Time / O-Zone ROWAP 279014
 Dragostea Din Tei / O-Zone ROWAP 312306
 Family Portrait / Pink ROWAP 312307

Отправьте SMS-сообщение с кодом понравившейся Вам мелодии на короткий номер 8181 (Билайн, МегаФон ЗАО «Соник Дюо», МТС), 0007001 (МегаФон Северо-западный GSM), например, ЯИ(пробел)12345 и сохраните полученный элемент.

МЕЛОДИИ

Siemens: A50 C45 C55 M50 ME45 S45 S55 MT50 Nokia: все модели, кроме 3300 5110 6220 Samsung: N620 S100 V200 T100 S300 i-GLO Motorola: A008 T190 T191 T192 T192m T250 T260 T2288 V100 V8088

| | Siemens | Nokia Samsung | Motorola |
|--|-----------|---------------|-----------|
| Паскья / Уматурман | RO 262923 | RO 262919 | RO 262915 |
| Бригада / Тема из к/ф Бригада | RO 85669 | RO 41755 | RO 41747 |
| Лондон - Париж / Иракли Пирожкини | RO 58855 | RO 58841 | RO 58848 |
| Я свободен / Валерий Кипелов | RO 309298 | RO 309290 | RO 309283 |
| Набы не было зимы / м/ф Зима в Простоквашино | RO 309299 | RO 309291 | RO 309284 |
| Наши юные смешные голоса / Нору светло | RO 309300 | RO 309292 | RO 309285 |
| Служебный роман / ДГ Груа | RO 309301 | RO 309293 | RO 309286 |
| Ни кола, ни дачки / Уматурман | RO 312301 | RO 312293 | RO 312285 |
| Ты ушла / Уматурман | RO 312305 | RO 312297 | RO 312289 |
| Despre Time / O-Zone | RO 279009 | RO 279000 | RO 278995 |
| Dragostea Din Tei / O-Zone | RO 312298 | RO 312290 | RO 312282 |
| Family Portrait / Pink | RO 312299 | RO 312291 | RO 312283 |

ГОРОСКОП ЧТО ТЕБЯ ЖДЕТ СЕГОДНЯ?

Отправьте SMS с кодом вашего знака зодиака на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон ЗАО «Соник Дюо»), например, LEV 03. В сообщении используйте только латинские буквы, а перед цифрой 0 должен стоять пробел.

| | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| BOO 03 – водолей | BU 03 – близнецы | YES 03 – весы |
| RIB 03 – рыбы | RAK 03 – рак | SKO 03 – скорпион |
| OBE 03 – овен | LEV 03 – лев | STR 03 – стрелец |
| TEL 03 – телец | DEV 03 – дева | KOZ 03 – козерог |



АНЕКДОТЫ И СТИШКИ

Хотите получить анекдот или прикольный стиш? Отправьте SMS с текстом RO fun или RO rovt на номер 8181. На каждый последующий запрос Вы получите новый анекдот или прикольный стишок. **ВНИМАНИЕ!** перед словами fun или rovt должен стоять пробел!

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Хотите узнать, подходите ли вы друг другу?

Отправьте SMS с текстом ROLOV(пробел)Mml(пробел)Nnn? на номер 8181. Используйте в сообщении только латинские буквы, например: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, насколько вы совместимы, и как долго ждать от вашей звезды.

Стоимость любого заказа составляет \$0,85 (для абонентов МТС - \$0,90) без учета налогов. Доступ на WAP оплачивается отдельно согласно тарифам оператора. В случае ошибки в запросе услуга будет считаться оказанной. По всем вопросам обращайтесь по e-mail: sales@smx.it.ru. Полную информацию и список регионов обслуживания вы можете также найти на сайте www.8181 Rambler.ru

Пишите, Робби, пишите!

Вопрос-ответ

Уважаемая Света!

Поскольку вас интересуют художественные произведения, вышедшие из-под пера рок-музыкантов, мы не станем углубляться в мемуары и документальные хро-

ники – для этого не хватило бы и целого номера «Ровесника»: с помощью литзаписчиков свои воспоминания создали, а потом опубликовали практически все группы, чьи альбомы вы видите в нашем хит-параде. Даже Franz Ferdinand, которым всего два года «от роду».

«Любимый «Ровесник»!

Расскажи, пожалуйста, кто из представителей мира музыки (поп- и рок-) пробовал себя в роли писателя (кроме Джона Леннона и Мадонны)? Заранее большое спасибо, Света, г. Калининград».

«ТАРАНТУЛА» («Tarantula») – Боб ДИЛАН, 1971 год (написана в 1966-м).

Полноценный роман в стихах, начинающийся как подражание Уильяму Берроузу. К счастью, автор сам это понял, редактировать, правда, первую главу не стал, и книга получилась абсолютно «дилановской»: сильный образный ряд, очень точные сравнения, при этом рваный синтаксис. Сам Дилан называет «Тарантула» «фрагментарным романом».



«CARP FISHING ON VALTIUM» («Ловля карпа на вальтум») – Грэм ПАРКЕР, 2000 год.

В 1976 году 26-летний английский гитарист Паркер и его группа The Rumour играли такой могучий паб-рок, что в какой-то момент конкурировали с самими «роллингами». Нас, однако, интересует литературная сторона вопроса – данный сборник, в который вошли десять рассказов, свидетельствует о том, что Грэм Паркер писать умеет, и делает это мастерски. Свой первый роман «The Great Trouser Mystery» Паркер опубликовал в 1980-м, новый – «Thylacine's Nest» – выйдет в 2005 году.



«F FOR ENGLISH (MUST TRY HARDER)» («Да по английскому (Не старайся)») – Робби УИЛЬЯМС, 2000 год.

Помимо подборки текстов песен, сюда вошли и три поэмы певца: не Шекспир, но и не двойка, это точно!



«BROKEN MUSIC: A MEMOIR» («Разрушенная музыка: автобиография») – СТИВТ, 2003 год.



Хоть это и мемуары, но написаны они так мастерски и тонко – в манере Джеймса Джойса, – что попадают в категорию «художественная литература».

«LORDS AND NEW CREATURES» («Волы и новые люди») – Джим МОРРИСОН, 1971 год.



Белые стихи и поэзия свободной формы лидера The Doors – первое посмертное издание Джима. Комментировать поэзию такого масштаба невозможно (в 1988-м и 1990-м были изданы «Wilderness» и «The American Night»).

«BEAUTIFUL LOSERS» («Прекрасные неудачники») – Леонард КОЭН, 1966 год.



Сильнейший по стилю и сюжету роман о любовном треугольнике в традиции «Тропика рока» Генри Миллера; по мнению специалистов, в XX веке такой образности в англоязычной литературе добивались лишь Набоков и Бродский. Примечательно, что роман вышел за два года до первого альбома Коэна (стоит прочитать и его первый роман «The Favourite Game», 1963).

«THE ADVENTURES OF LORD GIFFY BOATRAISE» («Приключения лорда Иффи Ботрайса») – Брвс ДЖИНСОН, 1990 год.

Литературный дебют вокалиста Iron Maiden – шедевр «черного юмора» о жизни английской аристократии; местами прослеживаются стилистические заимствования из «Дживса и Вустера» П. Г. Вудхауза, но это ничуть не портит романа. Продолжение, роман «Миссионерская позиция», издан в 1992-м.



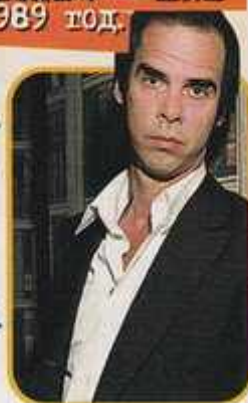
«SEE A CROWN MAN CRY, NOW WATCH HIM DIE» («Видишь, взрослый мужчина плачет? А теперь смотри, как он умирает») – Генри РОЛЛИНС, 1997 год.

Сборник очень личной и мрачной поэзии (вошедшие сюда стихи и поэмы посвящены убитому другу и коллеге Роллинза по Black Flag Дюко Коулу); автора можно обвинить в чем угодно, кроме неискренности.



«AND THE ASS SAW THE ANGEL» («И узрел придурок ангела») – Ник КЕЙВ, 1989 год.

Готический, как и музыкальная философия Кейва, первый роман певца – почти что библейская притча о противостоянии слабого от рождения человека злу и жестокости окружающего мира.



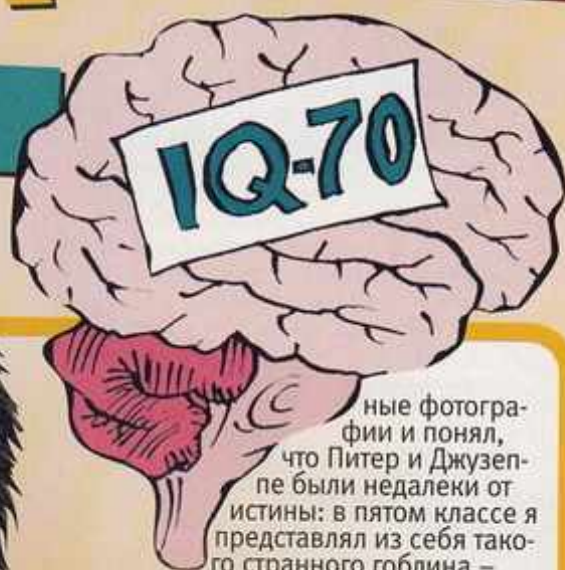
К сожалению, объем рубрики не позволяет продолжить список, но как-нибудь мы вернемся к нему.

Ксения ПОЛИНА

ЖЕРТВА ЛЮБВИ, ГЕОГРАФИИ И ПОЛИЦЕЙСКОГО ПРОИЗВОЛА

РАССКАЗ

РОББИ УИЛЬЯМС



В

школе меня прозвали Головастик – мои друзья Питер О'Рейли и Джузеппе Романо первыми при-

ложили руку к прозвищу. Мне казалось, что голова у меня самая обыкновенная.

В смысле размера.

Что касается ее содержания, то по идиотизму мне равен был только Джон Стретсон...

Лишь он на географии сумел переплюнуть мое «Тибет – столица Праги» своим «Темза впадает в Индийский океан!» Да, моя голова... В общем, недавно я разглядывал школь-

ные фотографии и понял, что Питер и Джузеппе были недалеко от истины: в пятом классе я представлял из себя такого странного гоблина – здоровенная репа и ступни, как ласты. В принципе, я таким и остался, только с некоторых пор у меня еще появились и плечи.

Два самых страшных предмета в школе – английский и география! На географии меня и Джона Стретсона сажали за одну парту – по мнению учительки, два кретина в сумме могли дать одного троечника. Черта с два! Тупее нас никого быть не могло, но на географии вдвоем мы затмевали всех кретинов мира. Помню, надо было

- с циркулем
- измерить
- протяженность
- всех рек Шотландии.
- Для начала мы
- с Джоном
- принялись
- рассматривать атлас
- вверх ногами, потом
- нашли Шотландию,
- потом измерили реки.
- Получилось



РАССКАЗ



несколько сот тысяч миль.

Самыми первыми, между прочим, справились с задачей. И гордо доложили об этом.

«Роберт и Джон, – говорит нам училка, – вам не приходило в голову, что длина периметра всей Шотландии не превышает...» Не помню, сколько, но явно не сто тысяч миль! «Ну и что, – отвечает Джон, – внутри этого периметра много чего всякого может быть понапихано!» Одним словом, вместо Шотландии мы рассматривали Австралию вверх ногами, а измеряли меридианы во всем атласе... училка сказала: «Реки», значит, такие синенькие, вот мы их и намеряли! Потом мы шли



в класс английского языка, и начался сущий кошмар! Артикли, времена и предлоги. Мистер Глостер, он у нас вел английский, любил пошутить: «Наш Роберт (то есть, я) знаком с грамматикой родного языка очень приблизительно, глухонемой павиан из Африки даст ему сто очков вперед, потому что павиан не прикидывается англичанином!» Вообще, мистер Глостер был отличный мальчик, именно с его помощью я написал свою первую биографию, которую опубликовали даже в Штатах. Точнее, писал ее он, с моих слов. У него была очень симпатичная дочка, – в смысле, она есть и сейчас, но сейчас она уже не очень симпатичная, у нее трое детей и совершеннейший придурок муж. А что она рассчитывала заполучить у себя дома, выходя замуж за Джона Стретсона? Точно не будущего лауреата Нобелевской премии. Другой альтернативой был я, но мистер Глостер запрещал ей

со мной дружить, говорил, что «невежество этого мальчика очень заразно: ты не поднимешь его до своего уровня, Джейн (ее так звали), потому что ты и сама невеликого ума. А опуститься до уровня Роберта невозможно: он в этом смысле уникален. Так что застрянешь посередине между полной идиоткой и обычной дурой, а это еще хуже, чем просто дура». Джона он в расчет не брал, и вот что вышло! Первый раз меня исключили из школы в шестом классе. На урок общественных отношений приперся наш констебль, и целый час распинался о роли полиции в жизни граждан. Мы-то эту роль отлично знали: цепляться к школьникам, почему они не на уроках, и стучать родителям. В общем, на перемене мы с изнанки, то есть с внутренней стороны натерли его шлем копиркой, – долго терли, не пожалели копировальной бумаги, которую стырили в учительской! Ну, он натянул свою каску в конце урока, потом на минутку снял – клево!

Такого грязного уroda сроду никто не видывал! Но как он и директор догадался, что это мы с Джузеппе придумали, до сих пор не понимаю. Второй раз пострадал за любовь. Тоже в шестом классе. Я крепко ударял за Джейн Глостер, но она меня не замечала – кто ж знал, что она уже тогда засматривалась на Джона. Было бы на что смотреть: уши, как локаторы, нос-хобот, рыжий и глупый! С другой стороны, имелся я, с круглой здоровенной башкой, коротышка и вместо ступней – лыжи. В общем, Джон опережал меня

в смысле успеха у женщин. А я очень хотел произвести на Джейн впечатление! На физкультуре в спортзале вытворял чудеса: пару раз из-под потолка упал с каната, отшиб задницу напрочь, но не успокоился и полез на



«шведскую стенку». Где запутался своими лыжами

ми в палках и застрял. Меня

освобождали всем классом, после этого я пошел прыгать через «коня». Разогнался изо всех сил, но не перепрыгнул, а со всего размаха врубился башкой в подлое кожаное животное с деревянными боками. Прямо ему в бок. «Конь» чуть не упал, а гул стоял на всю округу! Но Джейн меня не замечала – все заметили и оценили, а она нет! Тогда я дождался ее после уроков и треснул по голове портфелем. Джейн рухнула, как подкошенная. Кто ж знал, что Джон носит в своем ранце камень! Этот придурок подобрал его на пустыре, а старший брат – в это трудно поверить, но он еще более тупой – сказал ему, что камень – священный! Священный! Во идиот! С его помощью он мечтал получить тройку по географии. У Джейн оказалось легкое сотрясение мозга, меня снова выперли на неделю из школы и приговорили к домашнему аресту и урокам круглые сутки. Когда я вернулся, мистер Глостер только спросил: «Что ж ты не огрел ее своим портфелем, Роберт? Ты же неносишь в нем языческих идиологов?» Что я мог ему сказать? Что мой портфель дышал на ладан, и я не мог оскорбить любимую женщину прикосновением такого чудища? Все равно мистер Глостер ни черта не понимал в любви, он не оценил бы мою деликатность. А все равно в школе иногда было весело, и не каждый день я получал двойки, и не всегда меня исключали. И все же здорово, что я все-таки закончил ее, и даже не попал сразу после школы в тюрьму, как был уверен наш директор! Я даже приобрел какие-никакие знания – точно теперь знаю, что суммарная протяженность рек Шотландии всего семь тысяч миль. До сих пор не знаю, что мне делать с этой бесценной информацией.



Роберт Питер Максимилиан УИЛЬЯМС, из книги «F For English (Must Try Harder)», 2001 год.

Перевел с английского Данила МОРОНИ

МИР ПО ХОФФМАНУ

Великий актер Дастин Хоффман понял, как прийти к миру во всем мире.

Путь этот указали ему бродячие псы, о чем Хоффман и сообщил в недавнем интервью. «Вы посмотрите, как ведут себя собаки, — сказал актер. — Да, поначалу они могут рычать друг на друга, скалить зубы, но потом понижают друг у друга под хвостами и мирно расходятся».



Дастин ХОФФМАН



Пол НЬЮМАН

НУМЕРОЛОГИЯ ПО НЬЮМАНУ

Вот и новый год наступил, который непременно принесет нам и новое счастье, и новую весну, и новое 24 апреля, в частности. Однако день этот стал роковым для Пола Ньюмана. Когда-то он сказал: «В сутках 24 часа, а в стандартной упаковке — 24 банки пива. Не думаю, что это случайное совпадение». Сказал — и сам забыл о сказанном, но не забыли эти слова студенты Принстонского университета. Каждый год 24 апреля они отмечают «День Пола Ньюмана» — в этот день любой уважающий себя студент считает своей обязанностью выпить ровно 24 банки пива.

Администрация университета обратилась к Ньюману за разъяснениями, тот схватился за голову и поклялся, что и представить себе не мог, как его слово отзовется. Постаревший и посерьезневший Ньюман уговаривает студентов отказаться от традиции, объясняет, какой вред здоровью своему и окружающих наносят верные его последователи. Но не внемлют студенты, говорят: «Отойди, дедушка, не мешай отмечать день Пола Ньюмана. Кстати, а кто это такой?»

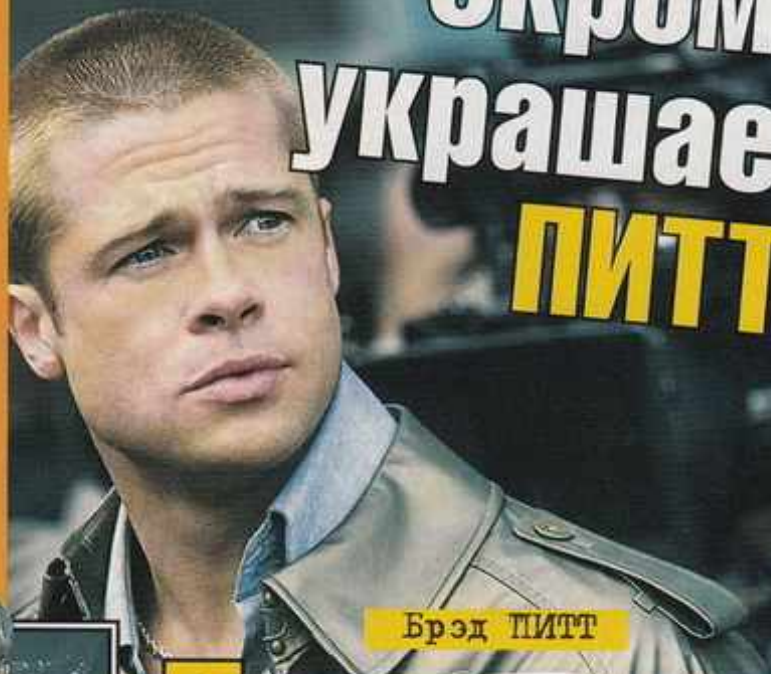


«Спасатели Малибу»

ВРЕМЯ — ГЛАВНЫЙ ВРАГ СПАСАТЕЛЯ

Сомнительной чести удостоился телесериал «Спасатели Малибу»: по результатам опроса, проведенного Би-би-си, он признан худшим зарубежным сериалом из когда-либо демонстрировавшихся по британскому телевидению (сериалы мексиканского и бразильского производства в Великобритании просто никогда не показывали). Но мнение шибов-англичан мало волнует америкосов — создателей «Спасателей Малибу». Потоканцев — создателей сериала в киному что они решили превратить сериал в фильм. Однако никто из первоначального состава (а сериал начал сниматься в 1989 году), скорее всего, в фильме участвовать не будет. По вполне естественным причинам: время не щадит никого. Даже силиконовую Памелу Андерсон.

Скромность украшает Брэда ПИТТА...



Брэд ПИТТ

Брэд Питт отклонил предложение известного американского кинокритика и декана драматической школы при Нью-Йоркском университете Джеймса Липтона принять участие в телепрограмме «В актерской студии». В этой программе (она демонстрируется и у нас по каналу «Культура») участвуют самые известные американские актеры, они отвечают на вопросы ведущих и публики, при этом публика в студии специфическая — начинающие актеры, режиссеры и сценаристы. Питт сказал, что ему пока неловко делиться секретами мастерства:

«Мой послужной список еще слишком короток». Напомним: Брэд Питт снялся в 27 фильмах. А вот Дженнифер Лопес, которая с удовольствием поделилась своими секретами в той же программе, снялась в шестнадцати.



Дженнифер ЛОПЕС



Тот же Брэд Питт почувствовал своему другу Мэтту Деймону, который не возглавил ежегодно составляемый журналом «Пипл» список «самых сексуальных актеров»: Деймон уступил первое место Джуду Ло. Как ни странно, Деймон всерьез расстроился, и Питт в компании со своим приятелем

Джуд ЛО

...но не красит Мэтта ДЕЙМОНА

кать» Деймона, чтобы уж на следующий год он точно стал «самым-самым» — и Клуни, и Питт в свое время возглавляли пресловутые списки. Ради этого Клуни и Питт открыли на общественный взгляд «школу сексуальности». Правда, попасть в нее все желающие не смогут: Клуни и Питт будут заниматься только с теми, кого знают лично.

Мэтт ДЕЙМОН

Джордж Клуни решили «поднатас-

ОУЭН УИЛСОН



Оуэну Уилсону не удалось завести шашни ни с одной из кинозвезд, которым он чистил бассейны, зато ему вполне удался роман с Шерил Кроу.



ОУЭН УИЛСОН О ЖЕНЩИНАХ:

«Когда мне было девять лет, я влюбился в мамину секретаршу. К сожалению, в нее были влюблены и оба моих брата. У одному тогда было тринадцать, а второму шесть. Мы постоянно из-за нее дрались».

дует соблюдать особую осторожность. И еще, в отличие от сказочного зачина, основным источником неприятностей и – в результате – двигателем семейного прогресса был не младший брат,



Можно начать по-сказочному: «Было в семье три сына, и младший, как водится...» Можно начать по-простому: было в семье три сына, и родители думали только об одном – как бы устроить так, чтобы если они и собирались вместе, то только в закрытом помещении и в присутствии родителей. Потому что несанкционированная встреча трех братьев в отсутствие родителей грозила большими неприятностями – для окружающих. Между собой братья почти не дрались, и каждый по отдельности особой угрозой для мира на планете не представлял,

НЕСКОЛЬКО



но, оказавшись втроем, братья Уилсоны образовывали гремучую смесь, а в штате Техас, где они росли, на каждом шагу нефтяные вышки, и со взрывчатыми веществами сле-

а средний, Оуэн. Это его выгоняли из всех школ за очень дурное поведение. (Самый громкий скандал – кража ответов на тест по геометрии. У преступника были подельщики, но он их не выдал и до сих пор гордится

своей стойкостью перед лицом директора и педсовета.) Это у него самый кривой в Голливуде нос: ему его ломали и в спортивных баталиях, и в многочисленных драках. Но исправлять нос и делать из него «хо-о-рошенький носик» Оуэн Уилсон не собирается – «Не

ружились – потому что их обоих окружающие терпеть не могли. И от нечего делать написали сценарий, который с бесстрашием и наглостью, свойственными новичкам, через всяких друзей и знакомых переправили Джеймсу Л. Бруксу, продюсеру и режиссеру, снявшему такие фильмы, как «Цена нежности»

ОУЗН УИЛСОН О ЖЕНЩИНАХ:

«Мне нравятся девушки с темноволосыми ушками. Но и блондинки тоже»

рам, Оуэн Уилсон сыграл главную

роль сам, а вторую главную роль отдал своему младшему брату Люку. Фильм блистательно провалился, но команда, его снявшая, уверовала в будущее и перебралась в Лос-Анджелес. К ним присоединился и старший брат, Эндрю Уилсон. Трое Уилсонов и примкнувший к ним Андерсон снимали одну квартиру и подрабатывали, каждый чем может. Оуэн, например, чистил бассейны и в мечтах уже видел, как в него, чистильщика бассейнов, влюбляется какая-нибудь красотка-кинозвезда и предлагает ему написать сценарий, который потом наградят «Оскаром». В это время они с Андерсоном написали еще один сцена-

одну из ролей старшему брату – Эндрю (чтоб без дела не болтался). На сей раз отзывы и критиков, и публики были куда более благоприятными, в 1999 году фильм был даже номинирован на премию «БАФТА» – британский аналог «Оскара» – как лучший иностранный фильм. Параллельно с чисткой бассейнов Оуэн Уилсон подрабатывал съемками – именно «подработкой» он считает роли в таких получивших признание у публики, но отвергнутых критиками фильмах, как «Анаконда», «Армагеддон», «Кабельщик» и «Завтрак для чемпионов». Он вообще себя актером не считает – он сценарист, просто так получилось...



Так получилось, что он снялся в «Шанхайских рыцарях» с Джеки Чаном, так получилось, что сыграл

и «Лучше не бывает». И случилось то, что случается только в сказках: Брукс дал Оуэну Уилсону и Уэсу Андерсону 5 миллионов долларов на съемки фильма «Гремячая смесь» –

ПЛОХИЙ

мой имидж». В результате отчаявшиеся родители отдали средненького в военное училище, из которого он благополучно сбежал. И поступил в университет штата Техас на отделение английской литературы: «Потому что в физике и математике я ничего не соображал». Зато там, в университете, он начал посещать факультативные заня-

тия по сценарному делу, где блистал только одним умением – передразнивать педагогов и сокурсников и наживать себе очередные неприятности. Единственный человек, которого он не передразнивал, был тихоня и «ботан» по имени Уэс Андерсон. Они с «ботаном» под-

о подростковой уличной банде, все члены которой – абсолютные неудачники и кретины. Пять миллионов долларов на съемки фильма, по американским меркам, – деньги небольшие, и чтобы сэкономить на гонорарах акте-

рий – «Академия Рашмор», и каким-то чудом им снова удалось получить деньги на съемку. Это снова был фильм про придурков и неудачников, снова в нем снялся Люк Уилсон, но теперь Оуэн отдал

с Джином Хэкманом в фильме «В тылу врага», так получилось, что за роли в фильмах «Образцовый самец» («Золандер»), «Призраки дома на холме», «Старски и Хатч», «Знакомство с родителями» ему понаворачивали всяких кинопремий.

ПАРНЕЙ

Но получилось и так, как хотелось: за сценарий фильма «Семейство Танненбаумов» (2001 год) его и Уэса Андерсона номинировали на «Оскара». А исполнивший одну из главных ролей Джин Хэкман получил премию «Золотой глобус».

Стоит ли говорить, что в «Семействе Танненбаумов» снималось все семейство Уилсонов — к этому времени Люк сам стал популярным актером («Ангелы Чарли», «Блондинка в законе»), немного хуже ситуация у Эндрю Уилсона, но и он тоже занят в кино (опять же, «Ангелы Чарли», «Обслуживая Сару»). Ну а Уэс Андерсон стал вполне уважаемым членом режиссерского сообщества: он, помимо «Семейства Танненбаумов» и «Академии Рашмор», поставил «Утомленных морем» (выходит на наши экраны в феврале). В одной из главных ролей — конечно, Оуэн Уилсон, без которого ни один его фильм не обходится.

Не обходится без Оуэна Уилсона и Бен Стиллер: они вместе снимались в «Кабельщике», в «Образцовом самце», в «Знакомстве с родителями», а за работу в «Старски и Хатч» получили премию MTV как «лучшая экранная команда». Бену Стиллеру-режиссеру нравится снимать Оуэна Уилсона: «Ему не надо ничего объяснять, и роль писать не надо: у него фантастическое чувство смешного. Просто ставишь его перед камерой, говоришь: ты игра-



ОУЭН УИЛСОН ПОСЛЕ СЪЕМОК С ДЖЕКИ ЧАНОМ В «ШАНХАЙСКОЙ ПОЛНОЧИ» И «ШАНХАЙСКИХ РЫЦАРЯХ»:

леру-режиссеру нравится снимать Оуэна Уилсона: «Ему не надо ничего объяснять, и роль писать не надо: у него фантастическое чувство смешного. Просто ставишь его перед камерой, говоришь: ты игра-

«Я хочу заслужить славу актера, который сам не делает ни одного трюка. Пусть за меня даже с постели встает дублер»

разделался с двумя хамми, которые покорежили ему автомобиль. Вряд ли эти молодые люди могли предположить, что се-

мидесятилетний дедок уложит их физиономиями в асфальт и будет держать в таком положении до приезда полиции... «Впрочем, — говорит Уилсон, — если бы Хэкман дал мне в морду, я бы не стал возражать. Получить хук справа от такого человека — большая честь, а еще один перелом носа для меня уже ничего не значит».

Н. ТУМАНСИНА



ешь идиота-манекенщика, или самовлюбленного красавчика, или сыщика-неудачника, а дальше он все делает сам».

Единственный из коллег по съемочной площадке, которого Оуэн Уилсон побаивается передразнивать и пересмеивать, — это Джин

Хэкман: «Во-первых, он был настоящим морским пехотинцем. Во-вторых, он им и остался». Все в Голливуде знают, как Хэкман



ЗВЕЗДЫ, НА СТАРТ!

Эти кинофильмы не вышли в широкий прокат. Имена их авторов не известны публике. Пока...

- Но вероятность того, что пройдет несколько лет — и молодым звездам российского кинематографа будут рукоплескать Канни и Берлин, весьма высока. Такой шанс им дает «КиноСТАРТ».
- Идея проведения конкурса принадлежит компании Panasonic, в рамках стратегии Ideas for life оказывающей поддержку многим молодежным проектам. Первый «КиноСТАРТ» состоялся в марте 2004 года, когда

в московском Доме кино юные кинолюбители представили свои фильмы, снятые в рамках конкурсной программы, жюри назвало имена победителей, прошла церемония награждения. Осенью «КиноСТАРТ» возобновил работу. Ребята из Перми, Самары, Екатеринбург и Ростова-на-Дону уже сняли свои фильмы. Весной они соберутся в Москве, где состоится подведение итогов конкурса.

Ждем!



Мел ГИБСОН

это, но только после того, как возглавляемая им сборная Англии отыграет на чемпионате. Однако свою первую небольшую роль Бекхэм уже согласился сыграть – в новом фильме Мела Гибсона «Гол!». В нем говорится об игроке из Латинской Америки, который подписывает контракт с английским клубом. Главную роль исполнит актер Диего Луна («Грязные танцы-2»),



Дэвид БЕКХЭМ

а Бекхэм в компании со своими коллегами Зинедином Зиданом и Раулем сыграют самих себя.

ЗВЕЗДА БОЛЛИВУДА

Бывшая участница группы Spice Girls Эмма Бантон получила лестное предложение и не менее лестное обещание: если она согласится сыграть в одном из индийских кинофильмов, ей будет выплачен беспрецедентный, по меркам Болливуда (то есть бомбейских киностудий), гонорар: 1 миллион евро. Эмма Бантон отправилась в Индию с группой британских телевизионщиков: они снимали документальный фильм о звездах Болливуда, а Эмма выступала в роли ведущей. Бывшая «перчинка» так потрясла местных кинематографистов, что они выстроились со своими предложениями в очередь. Эмма отнеслась к ним благосклонно и пообещала, что если ей удастся выкроить время, то в конце этого года она готова приступить к съемкам.



Эмма БАНТОН

Он сделает это!

Голливуд с трепетом ждет чемпионата мира по футболу в Германии в 2006 году, но вовсе не потому, что на «фабрике грез» интересуются европейским футболом: американцы вообще не признают никакой футбол, кроме собственного. Трепет ожидания вызван заявлением, которое сделал Дэвид Бекхэм в ответ на многочисленные предложения сменить футбольную карьеру на актерскую: он сделает

ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ СОВПАДЕНИЙ

Британская панк-группа The Alarm работала долго, больше двадцати лет, и безуспешно. Не удавалось создать хит – до прошлого года, когда их песня «45rpm» все-таки попала в Top 30 британского хит-парада. Но попала она туда обманным путем: The Alarm приписали авторство якобы новой и никому, естественно, не известной группе The Poppyfields. А когда пришло время снимать клип, попросили валлийскую группу The Wayriders их изобразить – и все для того, чтобы убе-

дить диск-жокеев, с презрением относящимся к «старичкам», что авторы хита – молодые да ранние. После этого The Alarm открыли свой «заговор», целью которого было продемонстрировать публике лицемерие и косность сегодняшних заправил шоу-бизнеса. Произошел небольшой скандалчик, никким образом, впрочем, правил не смутивший – толстокожие они ребята. Однако этот сюжет оказался интересным Джону Уильямсу, продюсеру мультфильма «Шрек», и он предложил режиссеру Саре Шугарман снять по нему фильм. Каково ж было удивление Уильямса, когда он узнал, что в молодости Сара сама играла в The Alarm!



Джон УИЛЬЯМС

«МАММА МΙΑ», КИНО

Кира Найтли, Николь Кидман, Антонио Бандерас – вот неполный список звезд, которые должны принять участие в экранизации мюзикла группы ABBA «Мамма Миа». В основу мюзикла легли знаменитые хиты группы 70-80-х годов, он с успехом прошел по сценам 12 стран мира. А сюжет такой: все дело происходит на свадьбе. Мать невесты приглашает двух лучших подружек, а сама невеста – троих мужчин, которых считает своими отцами (мама, хипповавшая в 70-х, так и не рассказала дочери, кто именно «повинен» в ее появлении на свет). Плюс к этому – толпа друзей жениха и невесты, и все танцуют и поют.



Николь КИДМАН



ABBA

Антонио БАНДЕРАС

Кира НАЙТЛИ

Elektra Электра

США. 2005 г. Реж. Роб Бауман. В ролях: Дженнифер Гарнер, Горан Визнич, Теренс Стэмп, Уилл Юн Ли, Кристин Праут и др.



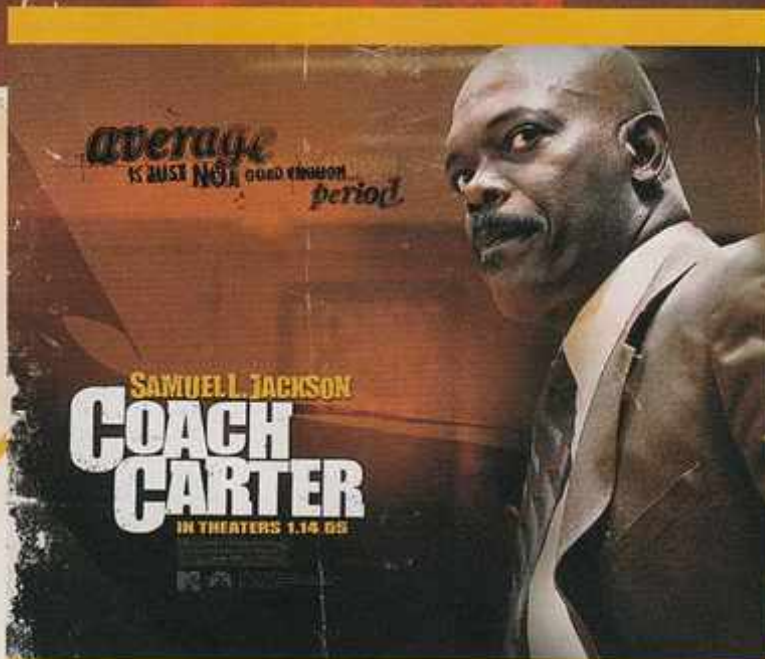
Помните вышедший в 2003 году фильм «Сорвиголовы» с Беном Эффлеком в главной роли? Там за ним, помимо всех прочих, охотилась девица, Электра по имени и наемная убийца по профессии. Здесь в главной роли уже са-

ма Электра, и фильм можно рассматривать и как продолжение «Сорвиголовы», и как нечто самостоятельное – тем более что в роли главного героя выступает не Эффлек, а Горан Визнич. Электру посылают убить героя и его дочь-подростка, но она их не убивает, а переходит на их сторону и вместе со своим старым учителем, героем и его дочерью начинает охоту за поплавшими ее на задние злодеями.

THE UNDERCLASSMAN САЛАГА

США. 2005 г. Реж. Маркос Сига. В ролях: Ник Кэннон, Роузлин Санчес, Чич Марин, Келли Ху, Шон Эшмор, Хью Бонневиль и др.

Конечно, «Салага» – весьма вольный перевод, но как еще назвать начинающего детектива, который к тому же выглядит моложе своих двадцати четырех лет? Старшие товарищи, естественно, относятся к нему с пренебрежением – и зря, потому что наш герой внедряется в группу учеников закрытой частной школы и раскрывает международную сеть торговли краденными автомашинами. В главной роли – молодой актер Ник Кэннон, известный также и как рэп-исполнитель.



Coach Carter Тренер Картер

США. 2005. Реж. Томас Картер. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Ашанти, Роб Браун, Рик Гонсалес и др.

Спортивная драма, основанная на реальных событиях. О тренере школьной баскетбольной команды Кене Картере

- в 1999 году узнала вся Америка: руководимая им команда претендовала на титул чемпионов страны, однако накануне решающей игры Картер отправил весь основной состав на скамейку запасных, так как его подопечные... плохо учились в школе.

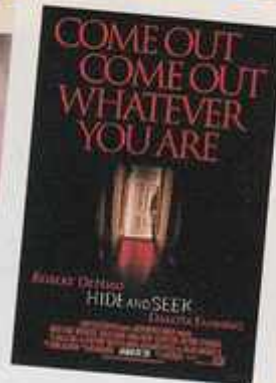


RACING STRIPES СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ ПОЛОСАТИК

США. 2005 г. Реж. Фредерик Дю Чу. Голоса: Фрэнки Мунци, Хэйдэн Панетьери, Брюс Гринвуд, Гэрри Буллок, Вупи Голдберг, Дасти ХOFFман и др.

Детеныш зебры по имени Полосатик случайно отстал от своей цирковой труппы, и его подобрал тренер скаковых лошадей. Полосатик растет вместе с жеребятами и, как и они, мечтает победить на скачках. О том же мечтает дочка тренера. Вместе они преодолевают все препятствия и становятся победителями.

Hide and seek Игра в прятки



ARE WE THERE YET? НЕУЖЕЛИ МЫ ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ?

США. 2005 г. Реж. Брайан Левант. В ролях: Айс Кьюб, Ниа Лонг, Алийша Аллен, Филип Болден, Джей Мор и др.

Плейбой Ник готовится к встрече Нового года с дамой сердца. А дама, напротив, рвется сбежать из Нью-Йорка к детям, которые остались в родном Вашингтоне. Но вот беда: с работы ее не отпускают. И Ник, решив поразить героиню благородством, отправляется за детьми, чтобы привезти их к матери. Но деточки попались трудные...



США. 2005 г. Реж. Джон Полсон. В ролях: Роберт Де Ниро, Дакота Фэннинг, Фамки Янссен, Дилан Бейкер и др.

У девятилетней девочки умерла мать, и, чтобы справиться с горем,

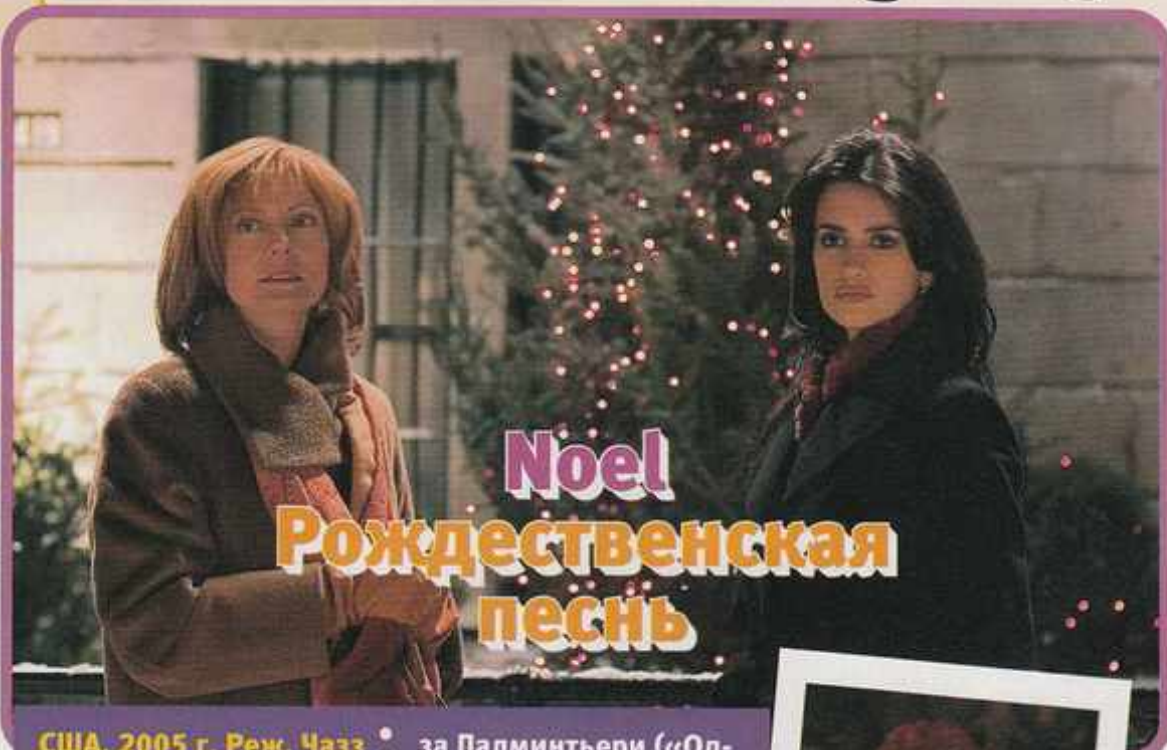
девочка придумывает себе друга – некоего Чарли. По крайней мере, так считает ее отец. Но постепенно ему становится понятно, что Чарли – отнюдь не плод воображения. И фильм превращается в классический «ужастик».

HOSTAGE ЗАЛОЖНИК

США. 2005 г. Реж. Флоран Эмилио Сири. В ролях: Брюс Уиллис, Кевин Поллак, Джимми Беннетт, Джимми Пинчак, Джонатан Такер, Бен Фостер и др.

Брюс Уиллис играет бывшего офицера лос-анджелесской полиции: однажды он не справился со своей задачей – провести переговоры с безумцем, который захватил в заложники ребенка. Заложник погиб, и герой решил перейти на работу в маленький спокойный городок, где не бывает таких кровавых преступлений, как в большом городе.

Но и здесь он сталкивается с аналогичной ситуацией, только в качестве заложников выступает его собственная семья. Роль дочери героя играет шестилетняя дочка Брюса Уиллиса и Деми Мур Румер Уиллис.



Noel Рождественская песнь

США. 2005 г. Реж. Чазз Палминтьери. В ролях: Алан Аркин, Марша Беннетт, Ким Баббс, Рут Ченг, Пенелопа Крус, Сьюзан Сарандон, Чазз Палминтьери и др.

Режиссерский дебют замечательного актера Чаз-

за Палминтьери («Одноглазый король», «Скала Малхолланд», «Пули над Бродвеем»). Пятеро нью-йоркцев встречаются в ночь перед Рождеством. Они ждут чудес, и чудеса случаются.





Hotel Rwanda Отель «Руанда»

Канада-Великобритания-Италия-ЮАР. 2004 г. Реж. Терри Джордж. В ролях: Дон Чидл, Софи Оконеда, Ник Нолти, Хоакин Феникс и др.

Критики уже называли этот фильм «Списком Шиндлера» прошедшего года» и прочат ему одну из номинаций на «Оскара».

Десять лет назад в Руанде разразилась гражданская война, и скромный менеджер отеля, главной задачей которого было спасти от резни собственную семью, в результате спас от неминуемой смерти более тысячи человек. Фильм основан на реальных событиях.



FASCINATION ОЧАРОВАНИЕ

Германия-Великобритания. 2005 г. Реж. Клаус Менцель. В ролях: Жаклин Биссэ, Адам Гарсия, Элис Ивенс, Стюарт Уилсон, Джеймс Нотон и др.

Вскоре после смерти мужа героиня Жаклин Биссэ заявляет о намерении снова выйти замуж. Ее взрослому сыну такая перспектива не нравится, не нравится и избранник матери, но нравится дочь избранника. Он подозревает, что со

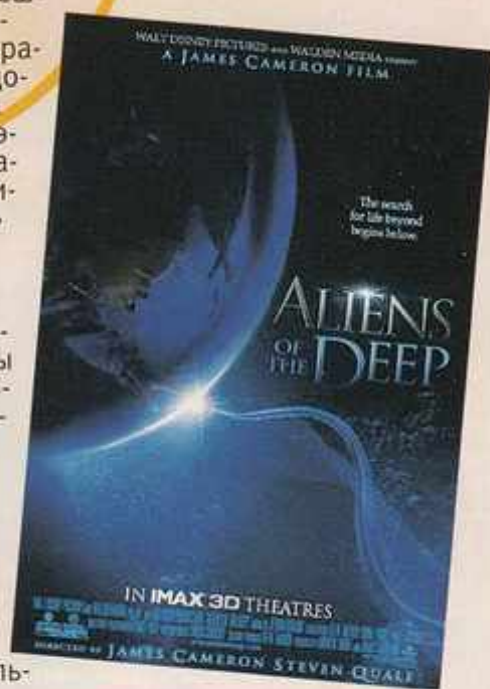
смертью отца не все чисто, и начинает собственное расследование, в котором ему помогает будущая сводная сестра. Но затем и мать, и ее избранник также погибают, и возникает вопрос: а в этом-то кто виноват?

ALIENS OF THE DEEP ЧУЖИЕ ИЗ ГЛУБИНЫ

США. 2005 г. Реж. Джеймс Кэмерон.

Метровой длины черви с алыми гребешками, слепые белые крабы и прочие страшилища – герои нового документального фильма режиссера Джеймса Кэмерона – да-да, того самого, который снял «Титаник», «Терминатора» и «Терминатора-2», а также «Чужих». Эти «Чужие» – результат подводной экспедиции Кэмерона и группы молодых ученых – морских биологов и специалистов из НАСА, космического агентства США. Представители космического агентства считают, что исследование обитателей тех регионов Тихого и Атлантического океанов, где особенно силь-

- на подводная вулканическая деятельность, могут помочь в исследовании обитателей других планет, до которых жители Земли когда-нибудь непременно доберутся.
- Фильм снят в технологии IMAX.



США-Франция-Германия-Италия-Румыния-Великобритания. 2005 г. Реж. Мик Дэвис. В ролях: Энди Гарсия, Эльза Зилберштейн, Ипполит Жирардо, Омид Джалили, Ева Херцигова, Удо Кир и др.

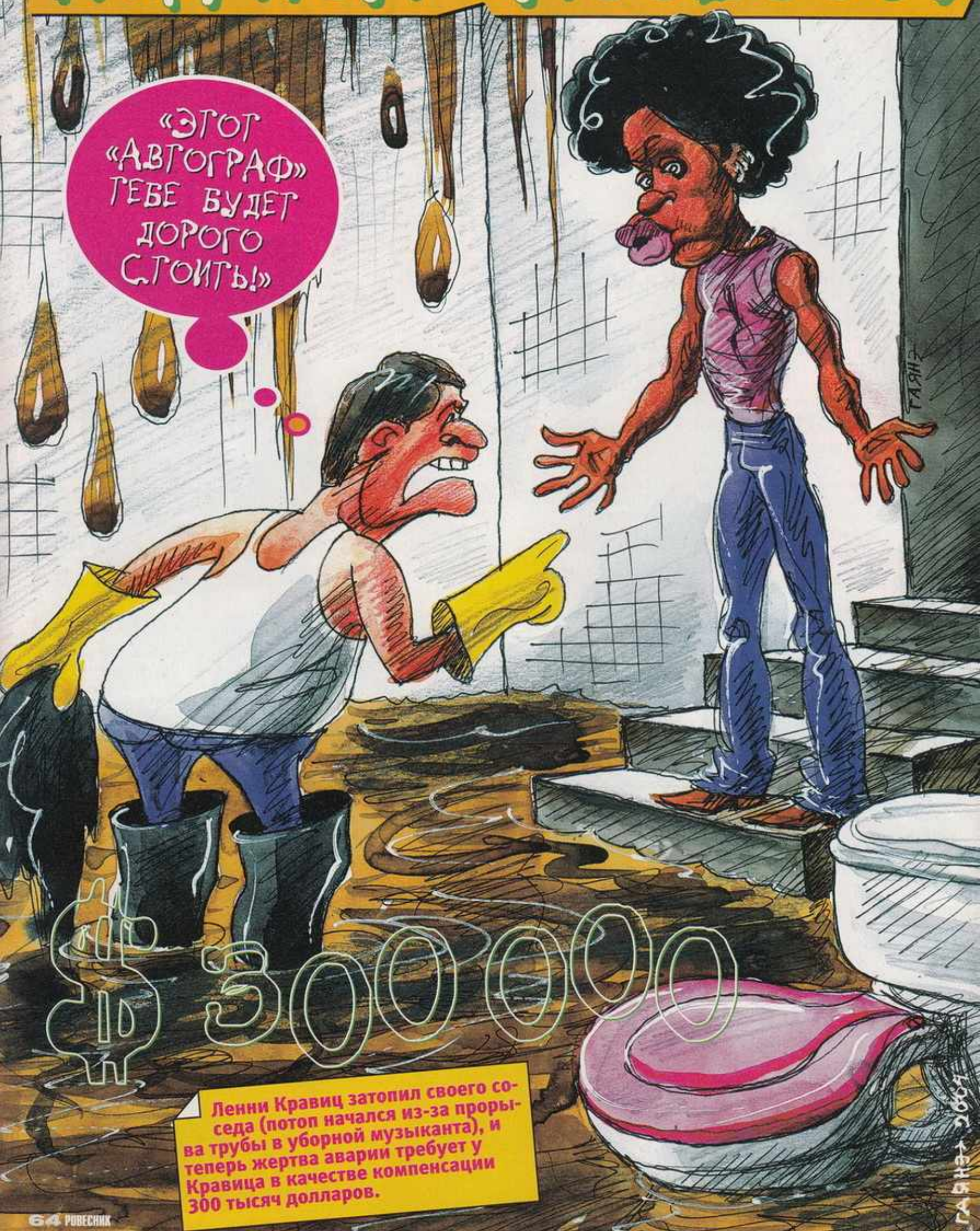
Амедео Модильяни, Утрилло, Пабло Пикассо, Фрида Кало – великие имена, великие художники начала прошлого века. Это рассказ о жизни и творчестве Модильяни и о его соперничестве с Пабло Пикассо.



Modigliani Модильяни

Над кем смеетесь?

«ЭТОТ
«АВТОГРАФ»
ТЕБЕ БУДЕТ
ДОРОГО
СТОИТЬ!»



Ленни Кравиц затопил своего соседа (потоп начался из-за прорыва трубы в уборной музыканта), и теперь жертва аварии требует у Кравица в качестве компенсации 300 тысяч долларов.



САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОЕКТ «ГЕНЕЗИС»

ЧАСТЬ 3

Жизнь Кэтлин Фэрчайлд висит на волоске. Теперь она знает тайну Майкла Мондзя, и загадочный убийца собирается уничтожить девушку. Кэтлин пытается противостоять

новому врагу, но без суперспособностей ей приходится очень тяжело. Тем временем в здание проекта «Генезис» прибывают старые знакомые Кэтлин: Айвана Байул и ее спецотряд «Черные Лезвия»...

САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

GEN 13

ПРОЕКТ «ГЕНЕЗИС»

ИМПЕРИЯ КОМИКСОВ



№ 12 (37)
2004

ФЭН-КЛУБ

КОНКУРС КОМИКСОВ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!



С «GEN-13» Я НИЧЕГО НЕ БОЮСЬ!



ПОСТЕР

НОВЫЙ ВЫПУСК

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!



ISSN 1681-830X



9 771681 830026

ЯНВАРЬ: ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ!

ШТУЧКА

Кто из нас не грезил в детстве сказкой про Золушку? Не представлял встречи с Прекрасным Принцем? Не хотел хотя бы на ночь стать королевой бала? В новогоднем номере «ШТУЧКА» - все о принцах, прекрасных и не очень, настоящих Золушках и принцессах, их этикете, а также: восточный гороскоп на целый год, Энн Хэттуэй («Дневник принцессы»), Джейк Гилленхаль, уроки стиля от героинь «Секса в большом городе», новогодний макияж и многое другое.

Оставайтесь с нами!

**ОСОБЕННОСТИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ОХОТЫ за
ПРИНЦАМИ**

Новая рубрика

Fashion guide

**КОГО СЕГОДНЯ
ВЫБИРАЮТ
КОРОЛЕВСКИЕ
ОТПРЫСКИ?**

**Необыкновенное
превращение**

Сделаем мир
немного счастливее
- вместе со
«ШТУЧКОЙ»!

**Золушки
и принцессу!**



**ЧЕГО
ЖДАТЬ
от года Петуха?**

Январь
**ТЕСТ
ЧУДЕСА
случаю**

**СПР
О СВ
СУР
у
с**

* Брит

Тип

*

* МЭ

* Б

Кл

* Б

Н

САРА-ДЖЕССИКА ПАРКЕР ИЗМЕНИЛА С